

Подписной индекс  
в объединённом  
каталоге Почта России

Подписной индекс  
в каталоге  
Роспечати

**16+**  
**msoomsp.ru**

**№ 2/24(113)**  
**юбилейный**



# Общеписательская Литературная газета

МЕЖДУНАРОДНОЕ СООБЩЕСТВО ПИСАТЕЛЬСКИХ СОЮЗОВ  
ЛИТЕРАТУРНОЕ СООБЩЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ



**Наталья Соколова**

**6 стр**

**С. Савицкая  
Назови  
имя Бога**



**28 стр**

**Е. Полумискова  
Записки  
из аэропорта**



**8 стр**

**Д. Чёрный  
Интервью**



**22 стр**

**С. Сулин  
Встреча  
с Россией**



**4 стр**

**Поздравление Председателя Международного сообщества писательских союзов, заслуженного работника культуры Российской Федерации, отмеченного государственными наградами, лауреата литературных премий, в том числе престижной национальной премии государства Палестины "Высокая степень творца".**

Дорогие друзья! Уважаемые коллеги! Писатели, деятели культуры, науки и образования, представители общественности! Государственные деятели и просто наши читатели! С замечательным вас праздником —

## Юбиляру —

## Национальному союзу писателей Кыргызской Республики

90-летием Национального союза писателей Кыргызской Республики!

Международное сообщество писательских союзов, в состав которого входят писательские союзы и писательские организации бывших советских республик — Абхазии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, Приднестровья, России, Таджикистана, Узбекистана, Эстонии, а также стран дальнего зарубежья — Болгарии, Германии, Иордании, Палестины, Турции и другие, горячо приветствует вас и поздравляет!

В апреле 1934 года был создан Союз писателей Киргизии, который с 2005 года носит сегодняшнее название — Национальный союз писателей Кыргызской Республики. Также в августе 1934 года был образован Союз писателей СССР. И мы, его наследники, в 1992 году, реорганизовав Большой Союз, объединились в Международное сообщество писательских союзов. Но 90-летие Союза писателей СССР мы в Москве, также как и вы в Бишкеке, не забыли и торжественно отпраздновали 18 сентября нынешнего года в Центральном Доме литераторов.

Главной задачей Международного сообщества писательских союзов, образованного нашими старшими товарищами, писателями великой советской эпохи, по-прежнему остаётся то, ради чего мы как правопреемники создавались — это продолжение литературных традиций Союза писателей СССР, сохранение на постсоветском пространстве единого культурного поля, утверждение и упрочение духовных связей национальных культур бывшего СССР,

а также поддержание и развитие сотрудничества с писательскими организациями и отдельными литераторами во всём мире.

Многие годы Национальный союз писателей Кыргызской Республики является частью Международного союза общественных организаций «Международное сообщество писательских союзов», правопреемника Союза писателей СССР. Наши союзы объединяет великая дружба, взаимное сотрудничество, взаимопонимание. Больше ста лет наши народы были вместе и в горе, и в радости. Многие будущие известные писатели учились в Литературном институте им. А.М. Горького и окончили его, чтобы творить эпохальное литературное чудо для всех народов. Один из них — это великий советский киргизский писатель Чингиз Айтматов, необыкновенно талантливый и непревзойденный по количеству написанных произведений, по которым было снято более тридцати фильмов и срежиссировано множество театральных постановок. Его заслуги отмечены высочайшими государственными наградами, количество которых даже невозможно посчитать.

В преддверии 80-летия Победы над фашистской Германией надо вспомнить о наших защитниках, писателях-фронтовиках. О том, что в годы Великой Отечественной войны основными темами киргизской литературы были подвиги советских людей на фронте и работа в тылу. Многие писатели республики погибли в боях с немецко-фашистскими оккупантами, в их числе Мукай Элебаев, Джусуп Турусбеков, Джума Джамгырчиев, Кусеин Эсенкожоев, Джекен Ашубаев.

А поэты-фронтовики Темиркул Уметалиев, Толен Шамшиев и другие ковали победу своими стихами, призывая на борьбу с оккупантом, воспевая стойкость и мужество советских людей.

В послевоенные годы продолжала развиваться тема величия человека труда и подвига — Касымалы Баялинов написал повесть «Счастье», Тугельбай Сыдыкбеков — роман «Люди наших дней».

И всем нам на примере наших советских предков пора озадачиться героикой современности.

Мы рады, что писательские контакты между нашими союзами сохранились и становятся все крепче. Наше литературное будущее — быть вместе, нас связывает многолетнее прошлое, и наше настоящее — это доверие друг к другу. Сегодня Национальный союз писателей Кыргызской Республики объединяет около 600 писателей. Желаем качественно приумножать ваши ряды и проводить активную работу с молодыми авторами, помогать им и передавать ваш профессиональный опыт для их становления на путь мастерства и высоких достижений в художественной литературе. Пусть для всех нас дорога в будущее будет всегда светлой и долгой, которой не видно конца. Мы всецело с вами на этом благородном пути.

Счастья вам, добра и удачи! Успехов в творчестве и международных литературных делах!

Процветания и долгой жизни вашей Родине — Кыргызской Республике!!!

**Ю.В. Коноплянников**



Новый год, он уже заглядывает в наши окна, ПРАЗДНИК радости!

Все от него ждут хорошего, а плохое само придёт, сказано в народной мудрости, так и у нас, в своём предновогоднем юбилейном номере мы, редакция и наша великолепная гостья, ясновидящая, а видит она для вас только хорошее, желаем всем нашим писателям и читателям только самого наилучшего в Новом Году, пусть всё плохое уйдёт от вас, повторили, как мантру, уйдёт как прошлогодний снег, а все ваши желания сбудутся, потому что мы будем трудиться для вас!

Для нашей великой Родины!

С Наступающим!

Мы живём в такое время, когда не принципиально, стакан с водой на половину полон, либо на половину пуст, принципиально другое, что есть стакан и есть вода, у нас есть газета, это ресурс, есть наши писатели, которые способны и хотят существованию газеты, потому что для писателя литературная газета один из главных компонентов его творческой жизни, его существования, и это уже огромный ресурс, поэтому только от нас зависит насколько мы наполним нашу газету, как наполним и какую жизнь ей дадим, главное, что газета у нас есть, главное, что мы у неё есть, поэтому, будет и она, и какой будет зависит только от нас, только мы способны на такой порыв, что бы она жила полной силой и радовала не только нас, но и читателя, для кого, собственно, мы все работаем, живём, поэтому всё в наших руках, потому что для любого успешного дела существует только один планетарный закон, нужен ресурс, который что-то даёт, производит, и тот, либо те, как бы отталкивающие это не звучало, кто в этом испытывает необходимые для своей жизни потребности, потребители, всё это у нас присутствует, поэтому я уверен в нашем безнадёжном деле, что, пока мы вместе и нужны друг другу, мы живы, это главное, это принципиально, всё зависит от нас самих.

Времена всегда одинаковые.

Люди разные.

Всё в них.



**Владимир Крымский  
Анастасия Тимонина**





ШЕФ-РЕДАКТОР

## Дорогие читатели и писатели! С наступающим Новым Годом!

Волшебный праздник стучится в наши двери, напоминая о том, что каждый год дарит нам новые надежды, мечты и вдохновение, за что мы все благодарны ему, а редколлегия нашей литературной газеты благодарит вас за участие и поддержку нашего общего дела, за создание и распространение литературы, которая проникает в сердца и умы.

Прошедший год был насыщен значительными событиями, наполнен литературными событиями и переживаниями. У всех нас были взлеты и падения, мы открывали себя и для себя новых авторов, открывая страницы их произведений, и все это стало возможно благодаря тому взаимодействию, которое мы ждали от вас, а вы от нас.

Мы надеемся, что в новом году перед нами откроются новые горизонты, и наша газета станет платформой для большего количества разных авторов, и пусть в ваших сердцах живет вера в себя, что бы каждая страница была наполнена смыслом и глубиной, что радовало бы нашего читателя, а он радовал всех нас, ожидая новый номер.

Что бы мы были востребованы друг у друга.

С наилучшими пожеланиями в Новом Году,

Юлия Филиппова

**Современный мир бурлит событиями, и мир культуры не является исключением. Выставки, концерты, театральные постановки, литературные фестивали – всё это наполняет нашу жизнь красками, эмоциями и новыми открытиями. В этой рубрике мы предлагаем вам обзор наиболее интересных и значимых культурных событий, которые уже прошли, но заслуживают вашего внимания.**

Шестого июня мировая культурная общественность отметила 225-ю годовщину со дня рождения А.С. Пушкина. В Ярославле в преддверии праздника прошли Пушкинские чтения. В рамках подготовки к празднику в Первой молодежной библиотеке областного центра состоялся мастер-класс по рисованию профиля великого русского поэта. Вместе с тем звучали и стихи Александра Сергеевича, наполняя пространство мелодичным звучанием слов, полных любви и страсти к жизни.

Участники мастер-класса, вдохновленные лирикой Пушкина, погружались в атмосферу творчества, стараясь передать на бумаге уникальность его образа. Каждая линия рисунка, каждая каштановая прядь, каждая тень на бумаге говорила о глубине его гения и величии его поэзии.

Таким образом, мероприятие не только привлекло внимание к наследию Пушкина, но и стало местом встречи молодых художников и ценителей искусства. В завершение подготовки к празднику, атмосфера чтений и творчества продолжилась в формате видеоконференции «Великий Чехов как авангард Русского Мира», которая позволила углубленно обсудить место и роль великих русских писателей в формировании культурной идентичности страны.

Также в ярославском доме-музее поэта Максима Богдановича прошел Семейный поэтический вечер. Он состоялся накануне общероссийского Дня семьи, любви и верности, приуроченного к православному празднику – Дню памяти святых Петра и Февронии.

Поэтический вечер стал настоящим праздником эмоций и творчества. Зал дома-музея наполнился теплом и светом, когда участники делились своими стихами о любви, семье и верности. В этой уютной атмосфере звучали строки, поднятые из глубин сердечных переживаний и воспоминаний о счастливых моментах, о тех, кто нас вдохновляет.

Анастасия Серова напомнила всем о значимости Дня семьи, любви и верности, подчеркивая, что именно в такие мгновения мы по-новому осознаем ценность близких. Со сцены раздавались искренние слова о том, как важно сохранять и приумножать семейные традиции, передавая их из поколения в поколение.

Загадочный мир романа, который создала молодежная творческая группа, ответил на вопросы человеческой души, соединяя поэзию и музыку в единое целое. Каждый аккорд гитары словно продолжал ненаписанные строки, пробуждая в зрителях желание не только слушать, но и творить.

Этот вечер стал символом единства и любви, и, глядя на сияющие глаза присутствующих, было очевидно: поэзия способна объединять сердца.

Уже пятого октября Ярославль стал местом встречи выдающихся представителей поэтического жанра. В Доме культуры «Строитель» состоялся XVII Межрегиональный праздник поэзии «Мы с любовью в сердце вырастаем...», приуроченный к Году семьи в России. Это мероприятие стало настоящим праздником для любителей поэзии и музыки, и собрало под одной крышей талантливых поэтов и бардов из различных уголков нашей страны.

Тема Года семьи в России нашла свое отражение в названии мероприятия. «Мы с любовью в сердце вырастаем...» — это не просто строки из стихотворения, это символ того, что семья является основой нашего общества. В условиях стремительных изменений окружающего мира, ценности, связанные с родными и близкими, становятся особенно важными. Именно поэтому поэты и музыканты посвятили свои произведения темам родительской любви, семейных уз, домашнего уюта и малой родины.

Это событие собрало не только известных мастеров поэтического слова, но и молодых авторов, стремящихся найти свою нишу в литературном мире. Открывая новый сезон творчества, организаторы мероприятия сделали акцент на том, что поэзия должна объединять, вдохновлять и поддерживать в трудные времена.

На празднике собрались участники из разных уголков России: Мурманска, Костромы, Ярославля, Рыбинска, Ростова Великого, Гаврилов-Яма и Тутаева. Каждый из них представил свои стихотворения и песни, которые трогали душу и вызвали живые эмоции. Поэты делились теми чувствами, которые были им близки, обращались к своим родным, вспоминали детство и родные места.

Выступления проходили в атмосфере единения и творческого порыва. К каждому исполнителю зрители относились с вниманием и уважением. Встречи с единомышленниками, обмен идеями и эмоциями сделали праздник не только творческим, но и важным социальным событием.

Праздник поэзии включал разнообразные мероприятия. Ключевым моментом программы стали литературные чтения, на которых поэты читали свои работы. Каждое выступление было пронизано теплом и искренностью. Многие рассказывали свои жизненные истории, которые вдохновляли на создание новых произведений.

В рамках праздника также прошли мастер-классы, на которых опытные авторы делились своими секретами созда-

популяризации как известных, так и начинающих авторов. Многие из них принимали участие в конкурсе на лучшее произведение о семье.

Атмосфера праздника была наполнена теплотой и дружелюбием. Каждый мог почувствовать себя частью большой, дружной семьи. Поэты и слушатели становились единой командой, проговаривая вместе строки стихов и наслаждаясь звучанием музыки. Зал наполнялся эмоциями, а зрители порой поднимались со своих мест, чтобы аплодировать, чтобы поддержать исполнителя.

Неудивительно, что многие участники говорили о необходимости подобных событий. По их словам, литература и музыка способны объединять людей, сглаживать различные недопонимания и обиды. Этот праздник стал той возможностью, которая позволила каждому вспомнить о важности семейных ценностей и о том, как они влияют на нашу жизнь.

XVII Межрегиональный праздник поэзии «Мы с любовью в сердце вырастаем...» стал ярким событием в культурной жизни Ярославля и всей России. Он подтвердил, что поэзия остается важным инструментом для выражения



ния поэзии. Участники могли узнать о том, как найти вдохновение во время творчества, как преодолеть творческий кризис и как необычно подойти к написанию стихов. Этим особенно заинтересовались молодые поэты, для которых такие советы были бесценными.

Кроме того, на площадке Дома культуры была организована выставка книг, где можно было ознакомиться с литературными произведениями авторов, принимавших участие в празднике. Эта инициатива способствовала

чувств и эмоций, а также способом пробуждения любви к родным и близким. Участники мероприятия смогли не только поделиться своими стихами, но и получить поддержку и признание со стороны слушателей.

Такой праздник, как этот, дарит надежду на лучшее будущее и напоминает о том, что семья и любовь — это те ценности, которые нужно беречь.

IX Международный форум творческих союзов «Белая акация», прошедший с пер-







вого по шестое июня, стал ярким событием культурной жизни не только Ставрополя, но и всей России. Программа форума, насыщенная и разнообразная, объединила более 800 участников из разных уголков страны и зарубежья. Особое внимание было уделено выставкам, где таланты художников и мастеров обнажили богатство российской художественной школы.

Круглые столы и мастер-классы позволили творческим деятелям обменяться опытом и обсудить актуальные вопросы в сфере искусства. Спектакли и концерты вдохновили зрителей на новые открытия, а встречи с писателями и поэтами погрузили в мир литературы и филологии.

В этом году форум не только чтит наследие Александра Пушкина, но и открывает возможности для межнационального диалога, подчеркивая значимость семьи как основного социального института. Программа подарила участникам уникальные литературные экспедиции и открыла новые горизонты для культурного обмена.

Таким образом, «Белая акция» укрепила свои традиции и продолжила продвижение идей объединения культур через творчество и искусство.

В яркий солнечный день двадцать девятого июня в Кемерово прошел очередной этап конкурса «Удиви вокальным талантом», отмечая День молодежи в рамках фестиваля «Чеховская осень». Этот праздник стал важным событием для юных талантов Кузбасса, собрав на одной площадке 53 участника, готовых продемонстрировать свои способности в пении, поэзии и танцах.

Белоснежные мгновения творчества наполнили атмосферу доброй энергии и вдохновения. Юные артисты, преодолевая волнение, делились своим творчеством с зрителями, не оставляя равнодушным ни одного человека в зале. Мастер-классы, проведенные опытными наставниками, обогатили участников новыми знаниями и техниками, а каждому был вручен уникаль-

ный подарок — Благодарность от Международного Фестиваля «Чеховская осень».

Особая изюминка мероприятия — книжная выставка «Живем с песней», организованная Татьяной и Александром Болотовыми. Книги с вдохновляющими идеями стали настоящей сокровищницей для творческих искателей. В завершение, организаторы мастер-класса выразили надежды на светлое будущее участников, полное дружбы и творческих свершений.

Тридцатого августа в рамках проведения Международного литературного фестиваля «Чеховская осень» в прямом эфире прошла видеоконференция «Великий Чехов как авангард Русского Мира». Участники мероприятия, включая известных писателей, литературоведов и театроведов, погрузились в глубины чеховского наследия, обсуждая его влияние на современную литературу и театральное искусство. Прозвучали размышления о том, как Чехов, с помощью своих уникальных литературных приемов, смог создать новое восприятие реальности, задействовав психологическую глубину и лиризм.

Читая его произведения, зрители увидели не только отражение русской жизни XIX века, но и универсальные темы, которые актуальны и сегодня. Специальные гости делились своими интерпретациями персонажей Чехова, раскрывая новые горизонты понимания его творений. В ходе дискуссий также обсуждалось значение Чехова как моста между культурами, его вклад в миротворчество и гуманизм, что делает его фигуру особенно важной в условиях современных глобальных вызовов. Завершая конференцию, участники отметили, что наследие Чехова продолжает вдохновлять писателей и зрителей, позволяя каждому находить в его текстах актуальные и близкие своему сердцу идеи.

Мастер-класс «Лучший в интернет-пространстве» прошел седьмого июля в рамках Международного литера-

турного фестиваля «Чеховская осень» собрал молодых Творцов, стремящихся создать уникальные творческие проекты в условиях современного цифрового мира. В ходе мероприятия участники обсудили важность патриотизма как основополагающего элемента в искусстве, подчеркнув его значимость для формирования идеалов и ценностей у молодого поколения.

Особое внимание было уделено созданию современного героя, способного отражать реалии нашего времени. Участники привели примеры

новой фестивальной «Чеховская осень», которые собрали материалы, связанные с памятью о военных годах и солдатском подвиге, общаясь с молодыми защитниками Отечества, которые в этот нелегкий период стоят на защите мира и спокойствия. В воздухе звучали песни военных лет, пробуждая чувство гордости и патриотизма, волнуя сердце каждого присутствующего.

В ходе встречи были прочитаны стихи Дмитрия Рязанова полные любви к родине и призыва к единству. Его стихи в очередной раз напомни-

также проведению литературного конкурса в номинациях «Проза», «Поэзия» и «Детская литература». Подведение итогов конкурса запланировано на апрель 2025 года, а лучшие работы будут опубликованы в специальном сборнике.

Март 2025 года станет месяцем памяти поэта, когда творческие вечера и мастер-классы соберут деятелей литературы, а юные поэты смогут выразить своё уважение к наследию Васильева. Закрытие Фестиваля, с церемонией награждения победителей, завершит сказочное литературное путешествие. Фестиваль порадует гостей присутствием известных литераторов, таких как Алексей Алехин и Вадим Муратханов.

165-летие Литературного фонда России и 90-летие Союза писателей СССР стали не просто значимыми событиями, но и важными вехами в истории русской литературы. 18 сентября в Центральном Доме литераторов собрались писатели, поэты, литературоведы и ценители слова, чтобы отдать дань уважения этим значимым организациям. Литературный фонд, существующий с 1858 года, олицетворяет историю помощи и поддержки творческих личностей, сохраняя свои традиции и по сей день. Союз писателей, преодолевший испытания времени, продолжает объединять писателей разных культур, способствуя обмену идей и литературному взаимопониманию.

В ходе торжественных мероприятий звучали воспоминания о выдающихся личностях, внесших вклад в развитие русской литературы, а также обсуждались современные вызовы, стоящие перед писателями. Особое внимание было уделено роли, которую играют новые технологии в литературном процессе и взаимодействии между авторами.

Объединившись в рамках одного праздника, участники не только вспомнили с гордостью о своих предшественниках, но и с надеждой взглянули в будущее, обретая новые горизонты для литературного творчества в России и за её пределами.



литературных и художественных произведений, персонажи которых олицетворяют лучшие качества: мужество, благородство, искренность и преданность своему делу.

Разбор материалов участников позволил выделить уникальные подходы к реализации творческих замыслов. Среди представленных проектов выделились работы, в которых патриотические мотивы были органично вплетены в современные медиаформаты — от блогов до видеопроектов, формируя новую культурную идентичность.

В заключение мастер-класса организаторы отметили важность дальнейшей поддержки молодых авторов, выражая надежду на то, что их творчество будет способствовать укреплению социального и культурного диалога в обществе, формируя позитивное восприятие национальных ценностей в глобальном контексте.

Встреча с военнослужащими в госпитале города Симферополь стала важным событием для участников гости-

ли о важности памяти о прошлом и необходимости поддержки тех, кто нашел в себе мужество служить Родине. Обсуждение вопроса русофобии в странах Запада подчеркивало необходимость более активного диалога и информирования общества о правде, которая зачастую искажается.

«Чеховская осень» обрела новое значение, став не просто культурным мероприятием, а настоящим мостом между искусством и жизнью, символом единения сердец и умов на фоне вековых испытаний.

Литературный фестиваль памяти Сергея Васильева, который прошёл в октябре в Волгограде, стал значимым событием для любителей литературы и почитателей таланта одного из выдающихся поэтов нашего времени. 19 октября в Доме литераторов прошло торжественное открытие фестиваля, которое собрало творческих людей и ценителей поэзии.

Особое внимание было уделено изданию посмертной книги стихов Сергея Васильева «Обратная перспектива», а





# Долгожданная встреча с Россией Сергея Сулина

В Москве, в книжном магазине «Бункер» недавно прошел творческий вечер художника и прозаика из Республики Молдова Сергея Сулина.

Сергей — председатель Товарищества русских художников РМ «М-АРТ», член Союза художников РМ, Союза российских писателей, Ассоциации русских писателей РМ и МСПС, Мастер искусства («Maestruiin Arta») РМ.

Гость из Молдовы представил свой роман «S Золотой рыбы», рассказал о событиях жизни, которые послужили материалом для его создания. У Сергея знаковая биография для человека его поколения. Он успел побывать и на строительстве Байкала-Амурской магистрали, и — как ликвидатор аварии, командир взвода радиационной разведки — на Чернобыльской АЭС, и пережить со всей страной разрушительные девяностые. Все эти события нашли свое отражение в творчестве Сулина — изобразительном и литературном. В романе они послужили «живым» фоном для того главного, что прошивает все произведение красной нитью: рассказа «о любви и творчестве, о творчестве любви», как звучит в аннотации.

Появление Сергея Сулина в Москве в жаркие июльские дни — это, можно сказать, невероятное продолжение его БАМовской темы. В этом году исполнилось 50 лет с начала строительства легендарной Байкало-Амурской Магистрали и во многих городах России прошли разнообразные торжественные мероприятия по этому поводу.

Сергей (учившийся тогда на архитектурном факультете КПИ) побывал на молодёжной стройке века в качестве бойца Студенческого строительного отряда «Лазовец». Он трудился в поселке Звездный — в 1981 году и, в 1982, на станции «Алонка».

В Звёздном Сергей, по заданию руководства, рисовал портреты ветеранов — передовиков для галереи в доме культуры «Таежник», а в Алонке работал и как оформитель, и как разнорабочий. Сулин был потрясён красотой Сибири, много писал маслом, стараясь запечатлеть характерные черты великой стройки и окружающие её фантастические пейзажи.

Сергей рассказывал:

— А через много лет, в 2014 году, в издательстве «Художественная литература» в Москве у меня вышел почти ав-

тобиографический роман «S Золотой рыбы», где есть несколько глав, посвящённых моему пребыванию на БАМе, его мужественными светлым людям, их характерам.

К юбилею Всесоюзной стройки — а там работали посланцы всех республик СС-СР — я организовал в Кишиневе несколько экспозиций живописных и графических работ моей Сибириады, часть которых, по просьбе инициативной группы составителей, попала в сборник стихов о БАМе, изданный в этом году Общероссийской общественной организацией «Бамовское содружество».

Впоследствии Сулин был включён «Содружеством» в состав пассажиров Юбилейного поезда «Москва-Тында». В Москве на Ярославском вокзале поезд торжественно провожали с оркестром. Перед его отходом Сергею была вручена юбилейная медаль «50-лет начала строительства Байкало-Амурской магистрали».

— СЕМЬ ДНЕЙ, которые продолжался путь до Тынды — столицы БАМа, — пролетели быстро и радостно! По дороге мы любовались невероятными пейзажами, искупались в Байкале, повидали те места, где работали когда-то в молодости.

В Тынде нас ждали праздничные торжества. В центре города собрались ветераны БАМа со всех сторон света, зачитывались поздравительные письма, был открыт памятник строителям БАМа, мы прошли торжественным маршем по центру города, жители которого искренне приветствовали героев и рядовых великой стройки. А вечером состоялся грандиозный концерт. Завершил этот знаменательный день красочный салют...

После завершения праздника мы снова заняли места в нашем поезде и отправились «домой», в Москву!

Вот тогда там и состоялся мой первый творческий вечер в России. Я подумал, что у меня больше никогда не будет такой возможности — серьёзно представиться моим необычным попутчикам и предложить им «литературно» провести вечер, что они с энтузиазмом поддержали. В вагоне-ресторане после ужина я читал ветеранам БАМа главы романа, посвященные труженикам магистрали. Накануне очень переживал, как отнесутся настоящие герои тех событий



к моей прозе. К большой радости, она понравилась!

А на следующий день к нам в купе нагрянула целая делегация от бамовцев, которые не попали на мой вечер, и я конечно согласился повторить свое выступление. Пожалуй, это были самые необычные творческие встречи в моей жизни, — под стук колёс!

Одна из участниц этого вечера, жена офицера, проработавшая на БАМе вместе с ним 6 лет, так подытожила общее мнение: «Не каждый напишет об этом, очень правдоподобно. Язык хороший. Напоминает шукшинскую прозу. Вот так просто и народно, без прикрас!»

А через неделю после возвращения поезда в Москву уже в «Бункере» Сулин зачитал несколько отрывков из романа, в том числе обучающие в ликвидации последствий чернобыльской катастрофы, — о том, «из какого сора» рождаются творческие идеи о своей первой в жизни, незабываемой встрече с Байкалом...

В 2004 году Сергей Сулин организовал Товарищества русских художников «М-АРТ». Оно объединило профессиональных мастеров и искусствоведов, которым близка русская культура. За эти годы

было организовано более 250 выставок и мероприятий. Площадками для выставок художников служили библиотеки и выставочные залы, здание парламента РМ, Русский дом и посольство Российской Федерации. Главной выставкой МАРТ-овцев стала ежегодная «Русская ветвь изобразительного древа Молдовы». На основе работ художников-участников этой выставки Сулин собрал каталог-справочник, в который вошли работы и биографии 120 мастеров республики. Он был счастливо издан при содействии правительства С. Петербурга в 2013 году.

К 30-ой годовщине чернобыльской катастрофы Сергей Сулин подготовил к изданию альбом «Чернобыльский репортаж», в который вошли его художественные работы, отрывки из романа и, сделанные на станции, авторские фотографии. Альбом был издан Министерством культуры РМ в 2017 году.

В Доме-музее А.С. Пушкина в Кишиневе прошла персональная выставка Сергея. На сегодняшний день он чуть ли не единственный художник в Молдавии, постоянно работающий над пушкинианой — одной из основных тем своего творчества.

С.Сулин является художником толстого литературно-художественного и публицистического журнала Ассоциации русских писателей РМ «Русское поле», учредителем и редактором которого является поэт, публицист, прозаик, Председатель АРП РМ и, по совместительству, его жена Олеся Рудягина.

Под конец вечера Сергей Сулин поведал о своих планах создания альбома «Сибирь, БАМ глазами русского художника Молдовы» и посетовал:

— У художников Товарищества и писателей Ассоциации русских писателей РМ общие проблемы — не хватает живых контактов с коллегами из России! Хотелось бы, чтобы наши художники и литераторы ездили в Россию, общались с единомышленниками, посещали художественные музеи, творческие вечера и творческие базы, хотя бы раз в несколько лет. Очень нужна поддержка России в издании «Русского поля», где особое место занимает тема не переписанной истории, Великой Отечественной войны, которая в Молдавии сейчас подвергается шельмованию.

Сергей Сулин поблагодарил друзей по бамовской эпопее, пришедших поддержать товарища, за внимание к его повествованию и творчеству. Особая благодарность прозвучала в адрес ООО «Бамовское содружество» и лично Тамары Андреевой — за привлечение к работе над сборником поэтов-бамовцев, благодаря чему, в итоге, Сергей оказался — впервые за 17 лет — в России. Сулин высказал горячую признательность Игорю Михайлову — уникальному очеркисту и прозаику, главному редактору журнала «Вторник», без дружеской помощи которого творческий вечер состоялся бы. За уделенное время и внимание поблагодарил заместителя председателя МСПС Владимира Крымского, присутствовавшего на вечере, а так же Ивана Белокрылова, пришедшего на встречу в «Бункере», и Ирину Ковалеву — замечательных поэтов, переводчиков, инициаторов литературных фестивалей, за представление в свежем Альманахе «Степная лира». Поклон и слова благодарности Сергей Сулин передал Георгию Пряшину — экс-директору издательства «Художественная литература», подарил присутствующим на вечеру аудиозапись романа «S Золотой рыбы», несколько альбомов с репродукциями своих картин и буклеты.



## Читатели, друзья, сегодня в рубрике «наш собственный корреспондент» — тем самым корреспондентом будет главный редактор газеты.

К чему это я?

Кто-то подумает, вдруг, что ему повезло, потому что прочтёт мастера слова, профессионала высшего класса, по-другому просто не бывает, обязан, первое лицо газеты, но нет, а в данном случае, тем более нет, я эгоист, повезло не вам, повезло мне, потому что сегодня я представляю вам замечательного человека, человека с большой буквы, такие люди всегда пример всему и во всём, умные, красивые, деятельные, и главное, они вырастили и сохранили в себе лучшие качества человека с большой буквы, что редко встречается, но если вы встречаете такого человека, то будьте уверены, это поцелуй Бога, вам повезло в жизни, это они вносят во всё смысл, это они воскрешают, останавливают войны и несут в себе счастье всем и каждому в отдельности, когда их слышат, это о них говорят: глыба, бриллиант.

Представляю вам такого человека, но это не святой, не святая, но женщина, которая очаровывает одним присутствием, рядом с ней не покидает ощущение пьедестала, на который возведён человек, за ней идут, с ней идут, но это что-то сакральное.

С гордостью, с радостью представляю нашу прекрасную современницу, хрупкая, женственная, но с железным характером, и стреляет с двух рук, было время, когда на неё была открыта охота, как на неговорящего чиновника высокого ранга, честная, выдержанная.

Соколова Наталья Романовна.

Она эколог высочайшего класса, является председателем правления АНО «Равноправие», руководителем Союза энерго-экологической безопасности страны, была начальником Управления Росприроднадзора.

Помню, годы прошли, она была начальником Управления экологической полиции, мы должны были встретиться по одному общему нашему делу, я был инициатором личной встречи, это быстрее, чем месяцами переписываться с государственными службами, она приехала на личную встречу.

ГУМ, так было удобнее человеку, которого мы ждали, ждём, ходим по нижнему этажу, она смотрит мягкие игрушки, они отвечают экологическим нормам, хвалит. Час ждём, выпили кофе, ей звонят, она разговаривает, два часа прошло, она делает звонки, переносит запланированные встречи, я сгораю от стыда, я её просто подставляю, человек не идёт, она нервничает, по её лицу видно, что она пришла на встречу с киллером, она по статусу в генеральской должности, в форме, через минуту говорит, что её терпение заканчивается и она сейчас начнёт в ГУМе экологическую проверку.

Смеётся.

Мы на нижнем этаже, ходим из одного конца магазина в другой и обратно, как часовые, разговариваем, мы на посту были четыре часа, я уйду, сказала она, мне стыдно, у меня служебную машину скоро увезут на эвакуаторе, она всё время стоит с включенными габаритами, оказывается, её два часа ждёт машина, на Красной площади, что проблемно.

— На меня уже объявили план перехват, — смеётся.

Я мечтаю провалиться в пол.

Кто она?

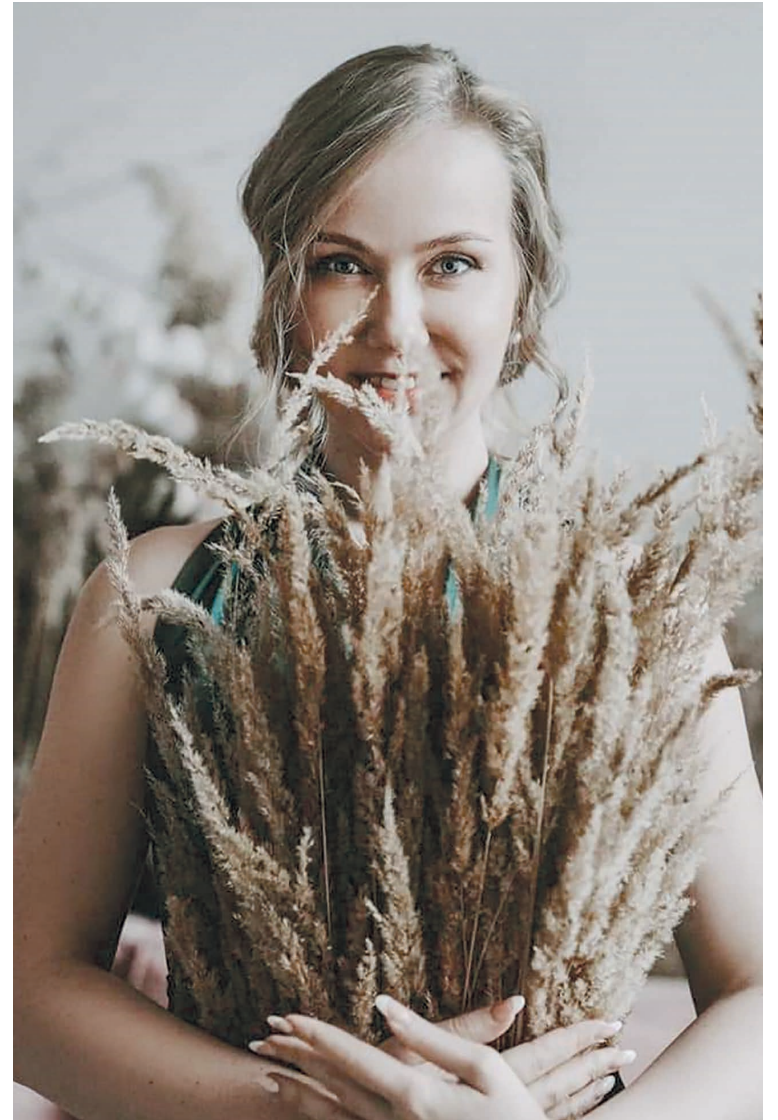
Кто я..?

Тем не менее пусть лучше её отношение к миру расскажет о ней самой.

Потому что к нашему счастью у неё литературный талант.

*Это фото женщины, оно, как лицо России в её мирных буднях, оно не менее значительно, чем образ скульптуры Родина-мать, в Волгограде, на Мамаевом кургане, возвышающейся над сотнями тысяч погибших солдат, которые защищали свою землю во времена второй мировой войны.*

*Два лица Родины.*



# До первой звезды нельзя: тайны Рождественского сочельника

Сегодня мы вместе с детьми вспоминали евангельский рассказ о поклонении Богомладенцу Христу восточных мудрецов (волхвов) с востока, которые принесли ему дары: золото, ладан и смирну. Золото было принесено Христу как царю, ладан — как Богу и смирна — как человеку на погребение.

Звезда, приведшая волхвов — это символ того, как к Богу-Христу приходят язычники, приходят все народы. Но в этом символе заложено и обращение к нам, живущим спустя 2000 лет, — а кто мы такие, пойдём ли мы за Вифлеемской звездой?

В древние времена появление или исчезновение небесных тел связывалось с рождением или смертью великого человека. Так считали греки и римляне, подобная точка зрения существовала и на Ближнем Востоке. Однако нам может показаться странным, что волхвы, увидев звезду, тут же отправились на поиски царя, да еще и в Иерусалим.

Между тем, доподлинно известно, что в то время по всему Востоку было распространено убеждение, что в ближайшее время, причем именно в Иудее должен родиться Владыка мира, которому будут поклоняться все народы.

Об этом напряженном ожидании Царя Иудейского свидетельствуют в своих произ-

ведениях римский историк Тацит («Истории», 5, 13), Светоний Транквилл («Жизнь Веспасиана» 4, 5) и иудейский историк Иосиф Флавий («Иудейская война», 6, 54). Подтверждением тому служат и евангельские слова пришедших в Иерусалим волхвов. Они уверенно спрашивают: «Где родившийся Царь Иудейский?»

Евангелие говорит, что волхвов в Вифлеем привела шедшая перед ними звезда. Что это была за звезда? Ведь, согласно Евангельскому тексту, волхвы увидели звезду на Востоке и пришли в Иерусалим (поскольку, как мы выяснили, именно там ожидали рождение Царя), где звезда вновь возникла и повела их в Вифлеем. Христианские писатели первых веков (Игнатий Богоносец, Ориген и Евсевий) думали, что это была

особенная, специально сотворенная для такого случая звезда. Святой Иоанн Златоуст (IV век) и Блаженный Феофилакт Болгарский (XI век) считали ее разумной силой (ангелом), явившейся в образе звезды.

Интересное объяснение этого явления предложил знаменитый астроном Кеплер. Он доказывал, что виденная волхвами звезда появилась в результате редкого совпадения в одной точке наиболее ярких планет: Юпитера и Сатурна. Свои вычисления Кеплер основывал на том, что 17 декабря 1603 года произошло подобное совпадение этих двух планет, а в следующую весну к ним присоединилась третья планета Марс.

По астрономическим вычислениям Кеплера такое же совпадение (Юпитера и Сатурна в созвездии Рыб) должно было

происходить и в 747 году от основания Рима, а в следующем, 748 году (т.е. примерно в то время, когда родился Иисус Христос) к этим двум планетам должен был присоединиться Марс. Поскольку явившаяся волхвам на родине звезда перестала быть видима, когда они отправились в путь, и вновь показалась, когда они пошли из Иерусалима в Вифлеем, то присоединение Марса в 748 году вполне согласуется с евангельским повествованием. Это небесное явление известно в астрономии под названием «соединение планет». Интересно, что в Лондонской обсерватории в 60-е годы нашего столетия посетители могли видеть воссозданную английскими астрономами картину звездного неба в год рождения Иисуса Христа с яркой звездой.

Какая бы версия ни была верной (а Церковь не отрицает возможности существования различных объяснений этого удивительного факта), не нужно забывать, что Библия — не учебник по астрономии. А Евангельская история Рождества не является попыткой описания атласа звездного неба над Вифлеемом и Иерусалимом.

Более того, Евангелие в последнюю очередь является хронологией происходивших 2000 лет назад событий. Евангелие — это прежде всего Благая Весть (именно так это слово переводится с греческого). Благая весть о Спасении мира Богом Иисусом Христом. Поэтому задачей евангелиста Матфея и было передать прежде всего эту основную, величественную правду. Поэтому Матфей, как и все остальные библейские авторы, говорит не просто о прошлом или даже будущем, а прежде всего — о ВЕЧНОМ. Евангелие — это обращение к нам, евангельские образы — это живые символы, которые помогают людям разобраться в своей жизни, в своей вере.

Собственно говоря, сочельник — это не совсем праздник. Православное название этого дня: «предпразднество Рождества Христова». Сочельник предвещает один из главных двенадцатых праздников, служит, образно говоря, дверью в празднование Рождества Христова.

**Наталья Соколова**



# Смотри...

Спустя 2015 лет после Рождества Христова, 24 ноября, кровь сына Божьего Спасителя брызнула на мои очи и исцелила их... Священному-ченик Лонгин Сотник ожидал скорой встречи со мной, под Покровом Матери Божией, у ее чудотворного образа «Всех скорбящих Радость». А старинная икона Божией Матери, переданная мне по наследству от предков по линии отца, потемневшая от времени и потускневшая от миллионов прикосновений губами прародителей моих и позже губами моими, ожидала меня дома, в спальне.

Примерно за 1,5 месяца до моего прозрения Господь послал моему телу небольшое испытание. Мое врожденное идеальное зрение досталось мне от Матушки – дай Бог ей долгих лет счастливой жизни. Отец же мой с юности носит очки – дай Бог ему крепкого здоровья. Самые мелкие шрифты, самые далекие тексты всегда были доступны моим очам. Это была моя гордость, но и несправедный дар Божий, не ценимый мной ранее.

И вот Господь послал мне болезнь очей, диагноз по которой не смог поставить ни один доктор Управления делами Президента, в поликлинике которого я наблю-

даюсь. Ни окулисты, ни терапевты, ни неврологи. Окулист долго и внимательно рассматривала через свои лазерные приборы мои зрачки, делала снимки сетчатки. Мне даже сделали МРТ головного мозга. И сказали, мол, всё с физиологической точки зрения в норме. Но в какой же норме, если я практически перестала четко видеть, изображение передо мной двоится, картинка размыта, и постоянно болит голова. Боли усиливаются, сфокусировать зрение невозможно, вижу что-то только в непосредственной близости перед собой. Знакомые интересуются, что у меня с глазами, что-то изменилось, не могут понять. Я плачу, плачу, плачу. Я не знаю, что происходит, и никто не может мне объяснить причин.

Мне больно, мне неведомо, мне страшно. Я не вижу ступенек, по которым иду. Я вижу собеседника или текст, только прикрыв ладонью один глаз. Мне страшно, страшно. Что со мной?.. Доктора прописали мне всякие витамины, экстракт черники, глазные капли, невролог тоже выписал что-то. Я всё принимаю, а мне всё хуже и хуже.

Начинаю анализировать предшествующие моему состоянию события. В день мо-

его рождения, 15 сентября того же года, к нам на службу назначили нового начальника. Человек, с которым мы были знакомы до этого несколько лет, грамотный и с пытливым умом. Работа закипела на новый лад. Никогда не жаловалась на недостаток задач, я работы и ее объема не боюсь. Но такого ритма давно не помню. За месяц я была вымотана невероятно. Начались эти все проблемы со зрением. Да еще дома всё сложилось так, что приняла решение – оформить отпуск, благо есть основание – по уходу за ребенком. Я благодарна, что руководитель с пониманием отнесся к моему решению.

От бешеного ритма мое тело убежало, а мне всё равно хуже и хуже. Думаю, что же я не так делаю по жизни, что Господь даёт мне шанс переосмыслить это через свой недуг. Может, я не в ту сторону иду? Может, не тем занимаюсь? Охрана природы – может, не совсем моё? Но я этим живу, люблю это всем сердцем. Хорошо, может, надзор – не моё? Попробую уйти с го-

ловой в то, на что из-за работы просто не хватало времени, – благотворительность, помощь воспитанникам детских домов, больниц, приютов, экологическое просвещение подрастающего поколения. Наконец, сдаём с единомышленниками в Минюст документы на регистрацию созданного полтора года назад общественного движения помощи детям «Ангел-Детство Хранитель» (о чуде создания этого движения через страдания мои и чада моего – отдельная история, но сейчас не об этом). Всё успешно, с первого раза, и так быстро, да ещё получаем статус Всероссийского масштаба. Думаю, может, сюда и уйти с головой?

А головные боли всё усиливаются, зрение всё хуже и хуже. Страх наполняет мой разум, боюсь ослепнуть. Я кричу в тишину: «Боже, ну помоги мне определить мой путь!» И в ответ – лишь одно слово: «Смотри...»

Куда смотреть, на кого смотреть? Две недели я пыталась заглядывать всем в глаза, смотрела на случай-

но открытые страницы книг, журналов. Смотрела усиленно телевизор, читала публикации в социальных сетях. Я смотрела, смотрела, смотрела. И ничего нового не могла увидеть. Пока не наступило 24 ноября, спустя 2015 лет после Рождества Христова, когда кровь сына Божьего Спасителя брызнула на мои очи и исцелила...

Это был снежный день, какой-то холодящий и суетный. Три встречи были запланированы мною на дневное время и одно совещание вечером. В центре, в районе Большой Дмитровки и на моем любимом пешеходном Камергерском переулке. Три важных для меня темы в разное время, одно за другим, с тремя разными собеседниками, не знакомыми друг с другом: экологическое просвещение, организация благотворительного мероприятия с участием великого духом Ника Вуйчича, обращение с отходами. Такой вот перекресток моих жизненных устремлений.

Все встречи завершились, и я выбегаю на перекресток Камергерского и Большой Дмитровки искать, где остановилась машина с водителем. Понимаю, что опаздываю, вся Дмитровка стоит, жуткая пробка. Звоню водителю, спрашиваю, где он. Отвечает, что еще не повернул на Дмитровку и тоже стоит в пробке. Бегу ему на встречу, ругаюсь в трубку, кричу, гневаюсь (прости, Господи, меня грешную!). Боковым зрением (благо, оно еще меня не покинуло) вижу силуэт человека, постоянно задевающего стоящие на улице рекламные щиты возле кафешек. Мозг, получивший расплывчатый сигнал от зрачков, предполагает, что это пьяный человек. Бегу дальше, уже ору на водителя, машины не вижу. Опять ловлю боковым зрением силуэт этого человека, задевающего на своём пути щиты. Теперь удалось разглядеть: человек этот – женщина с белой тростью, но рядом появился прохожий, помогающий пройти. Ладно, бегу дальше, трубка уже накалилась от моего гневного крика на водителя (прости, Господи!). Ухо поймало повторяющийся звук столкновения двух металлических предметов. Смотрю влево – опять вижу эту незрячую женщину, задевающую стоящие на улице рекламные щиты своей тростью, но уже беспомощно пробирающуюся по нашим городским джунглям одну.





Мгновенно сбрасываю вызов телефона, трубку бросаю в карман, подбегаю к ней: «Разрешите Вам помочь?». Женщина (к сожалению, не спросила её имени) с радостью принимает мою помощь, беру ее под руку и не спеша веду к станции метро «Театральная». По дороге комментирую, что вижу и что она ощущает обонянием. Вот пахнет свежемолотым кофе, здесь маленькая уютная кофейня, много посетителей беседуют каждый о своем. Вот ловим сладкий запах ванили, в этой кондитерской готовят вкуснейшие эклеры. Так задорно мы спускаемся в метро, провожу ее по ступеням вниз, через турникет. Говорит, что дальше справится сама, тепло благодарит за помощь. Наблюдаю, как она садится в вагон. И поднимаюсь обратно на улицу. Медленно-медленно. В кармане жужжит телефон, чувствую, что звонит водитель. Жужжит не переставая. Но я не тороплюсь. На выходе он ждет меня, стоит на аварийке, весь красный, взволнованный, куда я пропала, видел меня входящую с этой женщиной в метро. Спрашивает, куда едем дальше:

— На совещание?

— Нет, едем в церковь.

Была у меня мысль поехать к Николе на Трёх горах. Но водитель говорит, что большие пробки, не доедем до закрытия. Предложил поехать куда-то ближе, просто двигаться по ходу движения, притормаживаем на Большой Ордынке.

Уже стемнело. Думаю, наверняка, уже закрылась церковь. Водитель выходит узнать. Возвращается, всё хорошо, открыто, можно идти.

Не знаю, что за храм. Здание явно старинное. Захожу внутрь, читаю: «Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке».

А маленькая старинная икона Божией Матери, переданная мне по наследству от предков по линии отца, потемневшая от времени и потускневшая от миллионов прикосновений губами прародителей моих и позже меня, ожидала меня дома, в спальне. Очень тепло от неё, люблю её.

В храме вообще пустота, никого, кроме меня, даже удивилась. Подхожу к церковной лавке, покупаю све-

чи, интересуюсь, где главная храмовая икона. Очень вежливые сотрудники, так приятно (не всегда сейчас это встречается в церквях). Иду к Иконе. Так необычно — никогда такого не видела ранее в церквях: Икона сама высоко располагается, чтобы к ней подойти, надо по ступеням подниматься (такое-то бывает часто), а вот чтобы свечу поставить, надо тоже по узенькой деревянной лесенке подняться недалеко от иконы. Очень торжественно и волнующе. Мои глаза потихоньку стали наполняться слезами, сердце забилось чаще. Помолилась, поднимаюсь к иконе, прикладываюсь к образу. Эти нагие, блаженные, бедные, тянущие руки к Божией Матери... Образ, который сейчас смотрит на меня, как и каждый день перед сном и после моего пробуждения. Слёзы текут из больших глаз, сердце вырывается из груди. Мне волнительно и тепло.

Иду на выход. Не спеша. Глаза, полные слёз, уже меньше болят. И вижу перед собой, перед самым выходом то, что не заметила сразу. На формационном храмовом стенде висят яркие рисунки ладошек, сделанных красками, рисунки ангелочков. И много-много фотографий. На всех — улыбки, счастье, несмотря на заболевание синдромом дауна. А на нескольких из них ребята и девочки держат в руках горшочки с живыми растениями, кто-то держит швабру и убирается. И небольшое описание: «В 2014 году исполнилось три года с момента создания группы добровольцев из числа прихожан нашего храма, которые регулярно посещают пациентов психоневрологического интерната. За это время те из них, кто боялся редких гостей, присмотрелись к нам и стали более открытыми, всё чаще присоединяясь к участию в занятиях, проводимых добровольцами каждую субботу».

Я молча вышла из храма, меня сопровождал колокольный перезвон. На душе светло-светло, тепло разлилось по всем моим венам.

Я смотрела — и увидела. Он показал мне — и я прозрела. В эти минуты капли теплой Божией крови, искупившей грехи всего человечества, будто брызнули мне

в лицо и исцелили мой недуг. Я смотрела — и увидела. Он мне показал — и я прозрела. Ангелы взяли меня под руки, и я долетела до машины, не помню, как.

Сажусь. Спрашивает:

— На совещание?

— Нет. Домой.

По дороге меня сопровождают мелодии и рассказы с волн радио «Вера». Какое-то интервью идёт, с женщиной, занимающейся благотворительностью. У меня уже нет слов, я просто смотрю — вперёд, на освещённую Господом дорогу жизни. Прозревшая. И молча молюсь...

Пишу я это спустя почти четыре месяца. Рассказала несколько дней назад эту историю моему близкому человеку, с которым так давно не виделись (примерно, кстати, с ноября). И она мне посоветовала записать это всё на бумагу и потом хранить, как свой жизненный «якорь», доставая и перечитывая в самые непростые моменты. Спасибо тебе, моя родная, за это. Давно хотела эту историю прозрения описать, но всё как-то не могла собраться. А тут — встала в три часа ночи поработать, села за компьютер и поняла, что мысли бегут не в сторону служебных задач, а в сторону исполнения обещания ей и себе это, наконец, записать. Сделала.

А прежде чем начать записывать воспоминания своих впечатлений, решила почитать в интернете про этот храм и про икону. И первое, на что наткнулась, — видеосюжет о храме, в котором рассказали, что здесь хранится еще и икона римского сотника Лонгина, страдавшего болезнью глаз, и получившего исцеление, как только их коснулась божественная кровь от пронзившего распятого Господа копья.

Священномученик Лонгин Сотник дождался встречи со мной, под Покровом Матери Божией, у ее чудотворного образа «Всех скорбящих Радость». «Помощница обидных, не надеющихся надеяние, убогих заступница, печальных утешение, алчущих кормиельница, нагих одяние, больных исцеление, грешных спасение, христиан всех поможение и заступление».

Записано  
собственноручно мною,  
Наталией Соколовой,  
17 марта 2016 года



## Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» впервые прославилась как чудотворная в 1688 году в Преображенской церкви на Ордынке.

Икона изображает Богородицу с Младенцем, над которыми парят два ангела с рипидами. Ещё одна пара ангелов изображена среди страждущих людей. Особенностью является изображение над страждущими ряда святых: слева — Сергия Радонежского и Феодора Сикеота, справа — Григория Декаполита и Варлаама Хутынского. Это указывает на патрональный характер иконы, которая вероятно была написана именно для Спасо-Преображенской церкви на Ордынке, где находился придел преподобного Варлаама Хутынского (до постройки каменного храма на его месте была деревянная церковь в его честь). Над Богородицей помещено изображение Отечества (один из иконографических вариантов икон Святой Троицы), а под её ногами картуш, заключающий в себя текст кондака иконе.

Первые упоминания о храме прп. Варлаама Хутынского «в Ордынцах» относятся к 70-м гг. XVI в. В XIV в. здесь находилась дорога, ведущая в Золотую Орду. В 1683-1685 гг. на месте деревянного был выстроен каменный храм Спаса Преображения. В 1688 г. состоялось прославление хранившейся в нем иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», особо чтившейся особами царствующего дома.

Во время московского пожара 1812 года храм сильно пострадал и в 1831-1836 гг. был почти заново выстроен архитектором О.И. Бове.

В сентябре 1836 года новая ампирическая церковь-ротонда была заново освящена свт. Филаретом. Об этом свидетельствует и памятная дата под крестом храма. Чудотворная икона «Всех скорбящих Радость» находится в левом приделе. Одна красивая, необычная для московских церквей деталь — подсвечники находятся наверху, наподобие маленьких паникадил, и чтобы поставить свечу, надо взобраться на переносные деревянные лесенки.

В начале 1930-х годов храм был закрыт, колокола сорваны и уничтожены, однако старинный интерьер хорошо сохранился, поскольку в храме разместились запасник Третьяковской галереи и сотрудники музея старались делать все, чтобы сохранить убранство бесценного памятника архитектуры и искусства. Церковь на Большой Ордынке стала одним из первых московских храмов, открытых в столице после восстановления Патриаршества — в 1948 году. В те годы день прославления иконы 24 октября / 6 ноября праздновался особо торжественно, и каждый воскресный вечер в храме совершали молебен с чтением акафиста.

В храме находится мощевик (Ковчежец с мощами святых), в котором собраны для поклонения и почитания верующих частицы мощей многих великих святых, в том числе священномученицы Наталии.

Я не знаю, где тут быть, а где тут не быть, когда Наталья мне это поведала, я был в растерянности, но не бывает, но бывает, я сам несколько лет жил на Ордынке, это та улица, где находится храм, в котором произошло её чудо, я часто ходил мимо этого храма и далее стоит другой храм, Николая Угодника, во все времена это был самый почитаемый в России святой, и я часто ходил мимо этого храма, там ещё у ворот мозаика святого, и однажды, когда у меня была чёрная полоса, больше года

не могло решиться одно дело, проходя мимо этого храма, я повернул голову и встретился с ликом святого, а это мой святой, произвольно сказал: помог бы!

И пошёл дальше.

Помог, на следующий день мой вопрос благополучно разрешился.

И если мне уже посчастливилось быть собственным корреспондентом сегодня, то позволю себе сделать обобщение по этой сугубо деликатной теме, — быть.





**Полумискова Екатерина Петровна**, руководитель Ставропольского Регионального отделения ЛСПР (Литфонда), поэт, прозаик, переводчик, член Союза писателей России, победитель поэтического конкурса «Белый лист» на радио России, участник I и II Форумов молодых писателей России в Москве, дипломант всероссийского конкурса — премии «Хрустальная Роза Виктора Розова».

## Записки из аэропорта

«От Суворова до Шереметьева — раз моргнуть», — кто-то вдруг сказал. Улетаю в начале третьего. Словно улей, гудит вокзал.

И во всех новостях — беспилотники. Мысли разные в голове... Не покиньте, Святые Угодники! Я давно не была в Москве.

Вновь порывами ветра встречного приоткроются небеса, и покажется бесконечною эта взлётная полоса.

Град Креста на старинных глобусах мне пригрезился в ночь опять. На пегасах и аэробусах я ведь с детства люблю летать.

Три часа на железной птице, снова между добром и злом. От «Суворова» до столицы — у Всевышнего под крылом.

Мы уходим на взлёт стремительно, с облаками — почти «на ты». Ощущаю себя небожителем и разглядываю с высоты,

как расчерчены, точно фломастером, серпантины дорог и поля. Вот высотки — игрушки «от мастера», и мозаикой древней земля

чуть маячит сквозь туч паутину, замедляется времени бег. Стильной брошью на палантине — самолёта крылатый ковчег.

Налегке — как же это здорово! — плеч не давит ручная кладь. Говорят ведь, что до «Суворова» от столицы рукой подать.

## Фонтан Желаний

Есть сквер у «сталинской» высотки На Кудринской, где бьёт фонтан, Из струек серебристых соткан. Случайно оказалась там.

Хрустальные мотая нити, Вращая дней веретено, Фонтан, желаний исполнитель, Монеты собирал на дно.

В плену легенд и суеверий Не находилась я давно. И всё ж в заветном этом сквере Пришло желание одно.

Но чем с фонтаном расплатиться? Монеток нет. Средь бела дня Как будто все в округе птицы С укором смотрят на меня.

Трясу и сумку, и карманы. Увы... Оставь затею, брось! Сушеных ягод, терпких, пряных Я вдруг нащупываю горсть.

Ах, можжевельник, будь валютой На случай этот непростой! И стайка птичек почему-то Слетелась вмиг на водопой.

Забывать, не придавать значения? И всё ж судьба напомним пусть Москву в день лунного затмения, Фонтан желаний, смех и грусть.

## У памятника Л.Н. Толстому

Всё грезит о вейнях новых тот дворик на Поварской. Лужайка у Дома Ростовых. Задумчивый граф Толстой.

Ах, Лев Николаевич, что же Вы грустите под сенью крон? Цепляются дни погожие за Ваш некрестьянский трон. И полнится взор глубокий предвещьем лихих дорог. Травой прорастают строки у бронзовых Ваших ног.

И солнечный луч по касательной в умах разматает пожар. Ещё не забыли писатели про Божий и вещий дар.

Ах, Лев Николаевич, где же мы воспрянем душой, без обид? А русское слово по-прежнему настойчиво в сердце трубит.

То слово победное, вечное, в пороховом ли дыму летит во врага картечью, где жизнь до конца — Отечеству, а совесть и честь — никому!

Гуляет не зря по столице сентябрьская жара. И на Поварской, по традиции — все лучшие «повара».

Не хлебом единым сытые, духовный продолжить пир стремятся сюда пииты, и вторит им русский мир.

\*\*\*

Сёла бывают разные — Богом забытые, Царские, Родом откуда Разины, Миныны да Пожарские.

То деревеньки сырые, То хутора казачьи — Здесь началась Россия, И не сказать иначе.

## Измайловский кремль

В Измайлово есть кремль. И пики башен Видны всегда и всем издалека. Он как кулич пасхальный разукрашен, Хоть на счету года, а не века.

Взглянуть на то, как жили предки наши? В хоромах царских! В небо — купола, Где в золоченых гранях солнце пляшет. Крыльцо, резные ставни, даль светла...

Пусть новодел. Но к русскому подворью Стекаются туристы день деньской. Задумка грандиозная, кто б спорил — Обычный кремль в фантазии людской.

У рынка арифметика простая. Историю Отечества люблю, Но, побывав в Измайлово, мечтаю, Чтоб в каждом парке было по кремлю!

Найдётся ль нынче зодчий, самый-самый, Когда «простор Вселенной бороздя», Он взялся б строить терема да храмы? И чтобы — без единого гвоздя!

И чтобы без единого упрёка — Фасад, ограда, в центре площадь там, И солнце, восходящее с востока, Раскрашивало б стены по утрам.



\*\*\*

Балалайки да медведи, Ярмарки, цыгане... Что ж не веселы, соседи, В нашем балагане?

Аль не досыта хлебали Лаптем щи да кашу? Загляделись в наши дали — Не видали краше?

Три струны напевом вольным Полонили душу, Только кузов треугольный Боли не заглушит.

Загостились с голодухи? Иль по праву гостя Перебрали медовухи На чужом погосте?

Ведь дружили-то веками! Так пошли с похмелья На хозяев с кулаками Да на шею сели.

Коль не гости вы, а братья, Так трудом живите И порядок в общей хате Вместе наводите.

Стол один — един закон Честным, добрым людям. Так бывало испокон, Так и нынче будет.

\*\*\*

Кому-то мы как ясный свет в оконце, Маяк во тьме крошечной. Но иным Россия загораживает солнце Самим существованием своим.

Добру со злом ведь не договориться И не построить замков на песке. В бою всегда врагам мы смотрим в лица И думаем на русском языке.

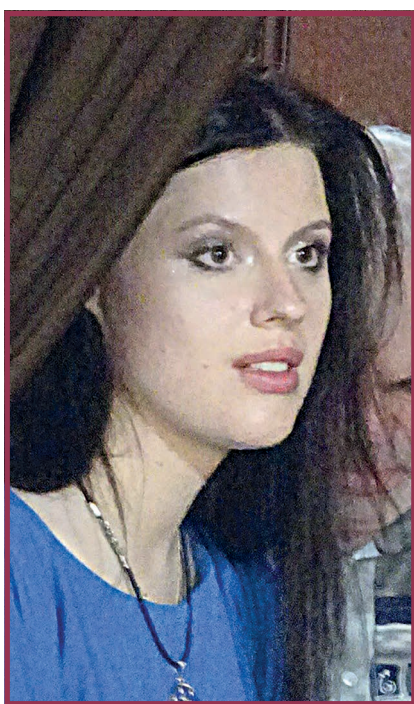
Но наша речь всегда многоголоса И сплетена из сотен языков. И нет вернее клятв, чем слово росса, Кто жизнь отдать за Родину готов.

Не говорим мы «разделяй и властвуй» И не склоняем гордой головы, Не изменяем вековому братству И без причины не идём «на вы».

Дадим отпор менялам и вельможам, И всем, кто тень наводит на плетень. Но если правду отстоять не сможем, Тогда нам грош цена в базарный день.



**Елизавета Логунцова, Москва.** С детства девочка была увлечена театром и кино, занималась музыкой и писала стихи. Поэтические строки полны настоящих искренних чувств, самобытна, оригинальна. Член Союза литераторов. В 2019 году закончила режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Владимира Хотиненко). На VI Московском кинофестивале «Будем жить» кинокартина Елизаветы «Метроном» была награждена специальным грантом от Национального фонда поддержки правообладателей в номинации «Надежда».



## Мои стихи — живые существа

Скажу тебе под маской озорства  
С улыбкою невинной и беспечной:  
«Мои стихи — живые существа,  
И причинять им боль —  
бесчеловечно».

Мне кажется, у слова есть душа,  
Характер, затаенные обиды;  
Слова способны плакать и дышать,  
Любить и лгать, не подавая вида.

Ты первым начал этот разговор,  
И, умоляю, замолчи. Довольно.  
Мои стихи способны дать отпор  
Тому, кто их хозяйке  
сделал больно.

## Про бабочку и огонь

Недоверчива и зла,  
Холодна, горда —  
Хрупкой бабочкой была  
Я под толщей льда.

Неприступности немой,  
Не боясь ничуть,  
Сквозь защитный кокон мой  
Ты увидел суть.

И сказав: «тебя люблю»,  
Ты зажгел свечу...  
Обещал мне :»Окрылю.  
Раны залечу»,

Я, дыханье затаив,  
Грелась у огня,  
И слетела прочь моя  
Плотная броня.

И растаял в сердце лёд!  
Тихо, не спеша  
Начинала свой полёт  
Бабочка-душа...

Становилась я смешной,  
Теплой и живой,  
Говорила я с луной,  
С ветром и травой,

Пела звонко мне река,  
Улыбался мир,  
И была любовь мягка,  
Словно кашемир..

Только чистым светом тем  
Ты напился всласть,  
И цветущий наш Эдем  
Захватила страсть.

Искра вспыхнула в ночи,  
И ударил гром.  
Стало пламя той свечи  
Адовым костром.

Страсть — безжалостна и зла.  
И в короткий срок  
Выжег ты огнем дотла  
Хрупкий наш мирок.

В исступлении, сгоряча  
Ты спалил мосты,  
Мой покой, родной очаг  
«Листья и цветы.»

Ты подобен палачу,  
Ты меня не тронь!  
Словно бабочка лечу  
Я на твой на огонь!

И теперь опалена,  
Крылышки болят!  
Ты не лей в меня до дна  
Этот горький яд.

Поворачивая время вспять,  
Душу излечи,  
И согрей меня опять  
Огоньком свечи.

## Наталья Атрохова, поэт.

Я писал предисловие к её первой книги, приведу выдержку, лучше не скажу уже: «это не стихи, это душа, спрятанная в картонный переплёт, сокровищница, в которую спрятано каждое движение, где она порхает с одной страницы на другую, перелетает, переходит, то обнажённая, то в красивых одеждах, завораживает, терзает, при этом терзается сама, умирает и возрождается, то счастливая, то измученная, но которой постоянно не хватает, собственно, того, чего всегда не хватает женщине, размера, из которого она вырастает, переходит из девочки в девушку, из девушки в молодую женщину, в зрелую, но всегда юную, живую, ожидающую своей единственной любви, ожидающей её, минуты, дни, которые она проживает без неё, годы, она рядом, она в шаге, но в каком-то далёком космосе, поэтому женская душа пронизана одним большим чувством любви, которое, как дорогое вино в бокале, омывает её, пьянит, уносит в небытие из пустых будней, что бы вернуться обратно, в которых надо быть, потому что прилив прошёл, начался отлив, вино любви испито до дна, выплеснуто через край, иссохло, либо прокисло, и всё сначала, перед нами душа женщины, нагая, то в одеждах, но прекрасная, потому что постоянно любит, но которой мало первого чувства, потому что меняются вкусы, взгляды, мировоззрение, потому что настоящей женщине на свете не хватает, всегда, любви, даже, если она любит, любима, в этом вся женщина...»

Владимир Крымский



Я искала твое отражение  
В тишине, в послевкусии взгляда.  
В этом городе, снова осеннем...  
Под завесой его листопада.

Моросил дождь с тоской, с поволокой  
На уже пожелтевшие клены,  
На бульвар, вдруг совсем одинокий,  
Фонарей заплутавшие клоны.

И ютились продрогшие мысли  
Под зонтом, подпирающим небо.  
«Мы не падаем? Точно ли? Ввысь ли?  
Мне бы видеть тебя, слышать мне бы!»

Я молчала (И ночи молчали...)  
Среди тысяч ушедших мгновений.  
Отраженными в лужах лучами.  
Рифмой пролитых стихотворений.



Наверно, я дошла до края.  
Я дальше не могу без слез.  
Еще дымят и догорают  
Макушки кленов и берез.

Я не могу смотреть на горе,  
На радость тоже не могу.  
Внутри бушует мыслей море.  
В бокале в сотый раз тону.

Иду ко дну по доброй воле,  
Увы, с тобой не по пути.  
С попутным ветром на просторе  
Порыв поймаю, чтоб уйти.

Листом, спадающим над крышей,  
В страну тумана, вечных грез,  
В далекий горизонт остывший...  
На песню кленов и берез.

Иду, с тобой не попрощавшись.  
Совсем немного - и обрыв...  
Ты не суди, меня державший,  
За сердца русского порыв.

Не для меня златые цепи,  
И камни тоже не по мне.  
Узоры снега, словно сети,  
Застыли на моем окне...



В моих руках смешались роли,  
Что грех, что благо, все одно.  
Беги на край. Свободной волей.  
Другой по крови не дано.



Сама себе письмо пишу,  
Шепчу слова карандашу.  
И между строк, и на полях  
Простить за всё себя прошу.  
За колкий нрав, за тяжесть снов,  
За хаос в мыслях и печаль.  
Простить под лязг мирских оков  
За все, что мне терять не жаль.  
Что не просила лишней раз  
Ни у судьбы, ни у небес...  
В греховном омуте погряз  
Мой то ли ангел, то ли бес.  
И как блаженная лечу  
На встречу к Богу-палачу.  
И на рассвете у стены  
За всё себе я заплачу.



Мы в Шинданде. Побывали в бане — красота! Зам начальника политотдела, подполковник Кудрявцев, уралец, веники берёзовые из отпуска привёз: нас, гостей всегда здесь желанных, попотчевал. Баня по первому классу — тут тебе и сауна, и душ, и бассейн.

Дни солнечные: то жарко, то невероятно холодно, — своеобразная особенность зимнего Афганистана. Без дела шныряем по территории Шиндандской дивизии. Восхищает её вид. Вид оазиса в бесконечной степи, окружённой горами. Деревце, например, одно, другое, третье... Искусственный, маленький пруд, вокруг него — небольшие ели. В пруду плавают утки — веет родной природой.

Встретились с «ооновцами» (представителями Организации Объединённых Наций — авторск.). Их резиденция внутри дивизии, а будь среди афганцев, считай — трупы. «Ооновцев» двое. Один непалец, второй американец. Непалец цветет «дружелюбной» улыбкой. Американец, как английский лорд, восседает в кресле и подозрительно смотрит на нас. Мои друзья, коллеги по перу, Саша Себень и Саша Фуцаренко, «большие политики», пошушукавшись, решили позабавиться.

— Давай мы скажем, — хитро — он это умеет! — шепнул мне Себень, — что ты коммунист.

А я не понял, заворожённо глядя на обе ступни американца, обнаружил, что у него обувь дырявая. Тапки чёрные, а из носков торчащей белизны ногти торчат. Лишь потом догадался, что у него на ногах обыкновенные шлепанцы-«вьетнамки», те самые, заполонившие когда-то неприхотливостью своей все обувные прилавки Советского Союза и теперь вот через нас докатившиеся и до Афганистана. Передо мной был, хоть и по-домашнему одетый негр (белая футболка, светлые брюки «хэбэ», на чём лукавый и попутал, я сделал умозаключение, что он в обуви), а ноги-то всё равно чёрные. И пока я зевал на блеск его ногтей, Себень ляпнул, указывая в мою сторону:

— Он коммунист, да!

Непалец продолжал светиться улыбкой. Американец-негр, не знаю насколько это возможно, но, мне кажется, побледнел. Он холодно произнёс:

— Я, надеюсь, у нас официальная встреча?

И, хоть в ту пору, как и сейчас, я не был коммунистом, назад пути не оставалось.

— Ну, что вы такое говорите, — приосанился я, — а вот у нас в Советском Союзе всё меньше и меньше официальных встреч. И я считаю, что совсем скоро коммунистам разрешат ходить в церковь и молиться Богу.

Негр по-королевски величаво встал и удалился в соседнюю комнату. А я вдруг вижу, где сидел американец, за спиной его, магнитофонные катушки крутятся. Ну, думаю, мать твою, вляпался. Они ж это мое безмозглое заявление на весь мир разрезвонят. Прилечу в Ташкент и меня прямоком с трапа в «персональную» машину усадят.

Негр вернулся с американским виски, мы врезали «за дружбу». И — хрен по деревне! — пусть сажают.

Так был дан старт «дружбы» между коммунистами, вскоре побросавшими партбилеты и в словесной патоке потопившими великую державу, и американцами, целеустремленно добивавшимися и, наконец, достигшими мирового господства.

Побывали на двух заставах, ознакомившись, что называется, с бытом. Первая небольшая, оттого, видимо, что находится в очень выгодном стратегическом положении, запомнилась тремя курьёзными эпизодами.

Поднимаемся на танке по пригорку. Впереди перед заставой шлагбаум, возле него виднеется торс часового с автоматом наперевес и в каске. На люке сидит капитан с фотоаппаратом, как я понял — сотрудник Главного Разведывательного Управления. Мы, майор-политотделец Упригора, Саша Себень, Саша Фуцаренко и я, позади него на броне. Танк прёт, шлагбаум приближается и не поднимается, капитан кубарем летит прямо на наши головы. Часовой продолжает стоять, как монумент. Он попросту спит.

Танк был покинут. Мы охотно прошли на территорию заставы, осмотрелись, пообщались с бойцами. Я заметил маленького, упитанного, очаровательного щенка, словно дитя крутившегося возле кашевара-узбека, спросил:

— Как зовут собачку?

— Наташа, — ясным солнышком просиял кашевар.

Меня это поразило. Солдат обрадовался вопросу так, будто я обратил внимание на самое дорогое в его жизни. Обрадовался чисто, светло, будто и нет вокруг войны. Может, так оно и правильно: живое, невинное существо пробуждает самые зачерствелые душевные струны, и человек, общаясь с ним, перестаёт обращать внимание на кошмар бойни, невольным участником которой является. Я пожал кашевару руку, сказал:

— Так и живи, солдат, не теряя присутствия духа!

Мы поднялись на поросшую зелёной травой вершину горы. Здесь наблюдательный пост. Стоят два солдата, экипированные, как и часовой у шлагбаума, — ватник, шинель, сапоги, каска, автомат и в прибавок бинокль. Разговорились.

— Откуда призваны, ребята? — спрашиваю дородного, вдумчивого парня.

— С Рязанщины.

— Домой охота?

— А как же! — восклицает он.

— И когда «дембель»?

— Уже был.

— Задерживают, что ли?

— Нет, — встрял кареглазый напарник «дородного», — мы всей заставой решили остаться до вывода войск.

В то время как Саша Себень обзавелся в бинокль огромный зелёный массив гор, планомерно плывущий перед нами, ползущую внизу, километрах в трёх, обширную долину, я в полном недоумении смотрел на своих собеседников. Кареглазый пояснил:

## Юрий Коноплянников Будешь жить, парень



Ю. КОНОПЛЯНИКОВ,  
КАБУЛ, 1988 г.

— Мы здесь знаем всё. Вон там, — показал он направо, — «зелёнка», там афганцы, они продажные, повязаны с «духами». Пришлют сюда молодых, и они погибнут. А мы доведем без потерь, что тут непонятного?! Мы хорошо укреплены, почти все одного призыва, имеем недоступный для моджахедов плацдарм — вот эту вершину, так что потерпим.

С подобным, кстати, но в другой ипостаси «воинского братства», я уже сталкивался ещё в 69-м году. Там солдат, отслуживших три года, не отпускали домой целых шесть месяцев из-за событий на Даманском. И они, отказываясь нести службу, положив под голову упакованный «дембельский» вещмешок, валялись на полу казармы, поплёвывая в потолок. Меня, неоперившегося политотдельца, снарядили побеседовать с ними. Кто-то послал на три буквы, кто-то высмеял, один, дремавший, снял руку, прикрывавшую глаза, с лица и спросил:

— Закурить есть?

Я достал пачку ходовой в то время болгарской «Шипки».

— Вот, — сказал, — бери, сколько хочешь.

Он вытащил две сигареты, одну из которых заложил за ухо, про запас.

Указывая на табуретку, стоявшую возле пустующей тумбочки дневального, предложил:

— Присядь.

Я взял табуретку, отметив по ходу, что у привставшего и, сидя на полу, курившего «трёхгодовалника» — нас-то стали призывать всего лишь на два года — довольно умное лицо.

— Хочешь напомнить, что я салага, а ты замшелый дед?

— Нет, — рассмеялся трёхгодовалник, — это дураки занимаются «дедовщиной». У нас вот, — показал он на сослуживцев-«дембелей», — никогда её не было. Мы стояли вприпрыжку к границе с Китаем. И прикинь: начался бы бой, а я держу тебя за салагу, каков бы был результат? А-а? То-то! Дураки, кто не понимает военного дела. Вещь серьёзная.

Вторая застава одним боком выходила на Шиндандскую равнину, другим нависала над трассой на Кандагар. Мы подъехали со стороны Шинданда и остановились у высокого, травянистого склона, по которому танку не следовало подниматься, поэтому дружно потопали узкой тропинкой вверх к заставе. Многочисленный, разношёрстный состав её, казалось, пестрил лицами всех национальностей Союза. Лицами добрыми, любопытными.



Прошлой ночью, как выяснилось, их обстреляли. Десять «эрэсов» (реактивных снарядов — автоторск.) легло на пяточок, предназначенный для физподготовки. Но выдержали, потерь не случилось. Молоденький красавец-армянин вызвался рассказать, как всё происходило. С кавказским темпераментом, на чистом русском языке, чрезвычайно шустро расписал, кто как действовал. Показал, откуда какой снаряд летел.

— А можно взять на память запал от «эрэса», он же отработанный? — поинтересовался я.

— Конечно, берите!

Стоявший рядом старший лейтенант, командир заставы, сам наклонился, поднял и передал мне увесистую болванку с перьями на хвосте, напоминавшими торпеду в миниатюре.

Отобедав, мы попрощались с личным составом, с каждым в отдельности, и довольно удачно закончившейся «экспедицией» двинулись за шагающим впереди старшим инструктором политотдела по агитации и пропаганде, майором Упригорой. Того понесло: ударился в лирику, самозабвенно, шумно, с комментариями стал декламировать собственные стихи. Оглушённый шлагбаумом капитан, его армейский коллега, был безразличен к происходящему. Я же, видя, как одна нога Упригоры уже поднимается над вспученным дёрном, схватил его за запястье левой руки и резко рванул на себя. Майор шлёпнулся на задницу. Я закричал:

— Там что, минное поле?!

— Ну, да, — не моргнув глазом, ответил Упригора, — а тропинка вон, по ней надо идти.

Мы напряглись, в одночасье притихли, гуськом начали спускаться по узенькой дорожке. Последним шёл, отряхиваясь и размахивая длинными, страусиными ногами, Упригора.

Попали всё-таки на приём к начальнику политотдела, полковнику Чистякову. Он всё носился где-то и не мог с нами встретиться. То блокпосты объезжал, то на учебном полигоне торчал.

Я, между прочим, на полигоне крупного маху дал. Взял снайперскую винтовку и прицел вклинил... аккуратно в глазницу! Нажал на курок — темнота. Встаю после выстрела — все хохочут. Чувствую мурашки по телу и холодок на правой стороне лица. Прикладываю руку — на ней липкая, густая кровь из рассечённой брови (отдача оптического прицела в результате выстрела). Настроение в ту минуту, когда держал, останавливая кровь, прижатый к брови и свисающий носовой платок, было таким, каким, наверно, бывает у бойца, раненного в заднее место.

Ожидая нас, Чистяков хмуро рассматривал какие-то фотографии.

— Ну, — заметив, что мы вошли, он распрямил брови и сходу заговорил, — у кого нервы крепкие?

— У всех, — сказал Саша Фуцаренко и, поправив очки, слегка стушевался.

— Тогда смотрите!

Начальник политотдела положил перед нами пачку фотографий и отвернулся к окну. То, что мы увидели, описанию не подлежит: изуродованные тела наших солдат и офицеров со вспоротыми животами, отрезанными носами, ушами, головами, выколотыми глазами... На это невозможно смотреть даже с крепкими нервами.

«Спецназовцы»... их было двадцать восемь, дрались с тремя сотнями «духов». Уложили более ста пятидесяти. Ни один из наших не сдался, все погибли. Издевательства, глумление над телами совершались уже после смерти.

Полковник тяжело опустился в кресло, нервно почесал затылок. Был он невысок, с мягким, ласковым взглядом, но, по всей видимости, с жёстким характером.

— А вот ещё пример! — вспомнив нечто из ряда вон выходящее, Чистяков неожиданно быстро посветлел. — Лейтенант Шимакин! Заместитель командира роты. У него сорок выходов в засады, два налёта на боевые районы мятежников. Совсем недавно набросился с двадцатью бойцами на крупный караван, в котором было пятнадцать машин и сопровождение в семьдесят-восемьдесят человек. Налетел внезапно. Паника в караване сделала своё дело. Почти всех мятежников уничтожили, взяли много оружия. Когда же к моджахедам подошло подкрепление, и группу Шимакина зажали, лейтенант сам лично обеспечил отход бойцов, прикрыв их пулемётным огнём и гранатами. И таких примеров много. Вы чаще общайтесь с ударными группами, и тогда материала будет на чемодан и больше! — весело прощаясь, сказал полковник.

Нас разместили в одной из казарм артиллерийского полка, туда и направились по завершению дня, в течение которого кое с кем договорились насчёт маленького вечернего сабантута.

В Ташкенте, перед вылетом в Кабул, всё запретное, что каждый сам по себе собирался провезти в Афганистан, сосредоточилось у меня в сумке. Так мы порешили, поскольку в командировочном предписании, выданном на моё имя, я был обозначен руководителем поездки, стало быть, и вся полнота ответственности ложится на меня. И, когда сонный таможенник (а происходила сия церемония глубокой ночью) просматривал декларацию, зевал и задавал вопросы, я без дрожи в голосе, по-военному чётко отвечал «нет!». К примеру, таможенник спрашивал:

— Водку русскую везём?

— Нет! — отвечал я.

— Деньги советские везём?

— Нет! — чеканил я.

Таким образом, благодаря сонному таможеннику и задиристому настрою, обуявшему меня в ту минуту, удалось протащить через границу шесть бутылок водки и семь сторублёвых советских купюр.

Глухая ночь легла на Шиндандскую равнину. Лишь изредка где-то в горах трассером возникал всплеск отдельных автоматных

очереди, внезапный треск коротких чекотал под ложечкой.

Странно всё ж таки устроена военная жизнь — ну, а как иначе? — всё по-походному! Казарма, внутренность её — окраска слоновой кости, приглушённый свет. Кубрик — железные кровати, стол с пластмассовой столешницей, стулья общепитовского образца 70-х годов (из алюминиевых прутьев и прессованной фанеры). На окне светомаскировка. Ни ты не принадлежишь жилищу, ни жилище тебе (лёг — встал, пришёл — ушёл; сегодня ты здесь постоялец, завтра другие).

В кубрике нас уже ждали зам начальника политотдела, то бишь Кудрявцев, и ещё один удивительно застенчивый подполковник по фамилии Сальников.

— Постучи командиру! — распорядился Кудрявцев.

Сальников подошёл к моей кровати. Я в это время присел на неё, чтобы уложить запал от «эрэса». Подполковник извинился, переступил через сумку, наклонился и постучал в стену, к которой плотно примыкал командирский флигель. Раздался грозный, прыгающий лай немецкой овчарки. Казалось, она вот-вот слетит с цепи и ворвётся сюда.

Схожие ощущения возникали у меня в детстве после того, как покусала собачья свадьба, от которой отбили взрослые. Я долгое время испытывал страх перед четвероногими «друзьями», даже если они были на привязи.

А тут, наверно, возымела действие военная обстановка. Во всяком случае, проходя мимо крыльца полковничьего жилища (а овчарка была командирской) к стоявшему на отшибе нужнику и обратно, я постоянно внутренне содрогался, видя перед собой и, удаляясь, слыша за спиной беснующуюся, захлебывающуюся и хрипящую цепную псину. Не без осуждения рисовал себе спешивость её хозяина, воспитавшего зверюгу, готовую разорвать любого человека. В кубрик же вошёл улыбающийся, высокий, светловолосый, голубоглазый славянин, явный любитель шумных компаний.

Скинув воинские куртки с погонами, умывшись, сели за стол, обставленный селёдкой в маринаде, консервами, тушёнкой, свежеиспечённым хлебом. Я достал бутылку контрабандной водки, поведал не без щегольства, с какой отвагой и хитростью провёз её. Посмеялись. Выпили за всех присутствующих. Затем за тех, «кто в море», то есть не с нами. Третью — за погибших.

Сальников преобразился. Так, как преобразается всякий русский, едва приняв за воротник. Он стал раскованным, артистичным. Им нельзя было не восхищаться. Шквал его анекдотов уложил бы в хохоте целый зрительный зал. В финале подполковник преподнёс фантастический случай, происшедший в Ярославле, где он родился и вырос, где жила его семья, да и вся огромная родня.

— У меня свояк — капитан милиции, — завершил со вкусом криминально-братанской историей свой «выход на арену» Сальников. — Зашёл к нему в отделение, а там как раз двух пьяных привезли (один у другого ухо откусил). Составили протокол. Потерпевшего отпускают, членовредителя ведут куда и следует — в камеру. «Ваську-то куда»? — кричит потерпевший. «Он же тебе ухо откусил», — оправдываются милиционеры. «Да хрен с ним, с ухом!» И бац!.. куском уха об пол.

После очередного залпа смеха я удалился в умывальню. Высморкался, ополоснулся холодной водой. Когда же вернулся, Сальникова не было. Лица сидящих раскраснелись, бурное застолье продолжалось. Я вознамерился покурить. А так как среди присутствовавших курящих не оказалось, пришлось идти на воздух.

Светила луна, обворожительно мерцали звёзды, впереди на открытом пространстве шумно дул пронзительный ветер. Слева вдруг услышал шевеление и глубокий вздох человека. Я всмотрелся во тьму и увидел прижавшегося к стене Сальникова. Он стоял, вскинув голову, с закрытыми глазами и, казалось, молился какому-то своему, неведомому мне Богу. Лик его был серым, тело обмякшим, смертельно усталым.

Я уже много повидал людей с характерными приметами. Таков был и прапорщик, с которым приземлялись в Кабуле и которого потом убили по дороге в часть. Таков стоял передо мной и Сальников. «Значит, не жилец», — с горечью подумал я.

— А вы не посидите ещё с нами? — с сомнительной надеждой спросил его.

— Нет, — виновато улыбнулся он, — с рассветом выходим на боевые.

— Отдыхайте, — я крепко пожал вялую руку Сальникова. — Пусть

самое страшное минует вас.

— Спасибо, — опустив голову, тихо произнёс подполковник.

Ну, что я мог ещё сказать?! Чем помочь? Чем утешить? Я с неистовством загасил сигарету и ринулся в казарму.

И только шагнул в «кубрик», не успев пригубить свою долю водки, лишь уселся, как раздался то ли где-то в Шинданде, то ли за ним мощный взрыв, волной которого встряхнуло все здания полка. Казарменная люстра (арматура с тремя лопастями), висевшая над нами, тяжело рухнула... и, слава Богу, не на голову, а, опрокинувшись, задев моё левое плечо, врезалась в пол.

Все опешили от случившегося. Люстра шла вниз со скоростью звука, и отклонился я от неё уже после удара лопасти. Командир полка, глядя, как ошалело вскочил писатель и, морщась от боли, начал крутиться, держась за плечо, улыбнулся, встал и, приблизившись, хлопнул меня по большому месту, радостно вскричав:

— Нормально! Будешь жить, парень. Давайте за это выпьем!



# Сказ о бумажном генерале, заговоре и большом вселенском взрыве

б ы л и н а



Жил на свете обычный хороший человек.

Симпатичный был человек.

И всё бы хорошо.

Жил бы.

Он тихо жил себе и никого не трогал, никуда не лез, был исполнитель и дисциплинирован.

И прозвище соответствовало месту его работы.

Буквоед.

А работал он в одном государственном месте, которое от того самого слова и называли.

Для порядка.

Место.

В его работе не было никаких технологических введений, кроме печатной машинки, но и она не по нраву была ему. Не представляется мне под началом такого служащего прогресс всего современного мира, но он был.

При этом наш герой не признавал его.

И боролся с ним.

С прогрессом.

Он считал, он был убеждён, что буквы заслуживают такого же уважения к себе, как люди, что их нельзя помещать на бумагу безжизненными железными клавишами, вбивая, как гвозди.

Они же буквы.

Основа.

Они доказали всем своим существованием во времени, что они должны переноситься на бумагу, каждая на своё место, достойно, как это делали на камне, на папирусе, очевидно, что они столпы, даже отсчёт их начала во времени никто не знает.

Предполагает.

Как бы.

Он с особой любовью выводил букву за буквой, когда в один из дней контору посетил высокий господин из министерства букв.

Не роста.

Чина.

Увидел он мыслимо-немыслимую красоту написания букв, потерял дар речи, задрожал, как от падучей болезни, но не упал, обнял нашего хорошего человека, высочайшего мастера по нанесению магических букв на бумагу, даже не просто обнял, сразу взял его секретарём к себе в министерство главных и не главных букв.

Сделал главным над своей любимой буквой.

Последней в алфавите.

Незаслуженно.

Я считаю.

Начальник один знал насколько главней в жизни эта самая последняя буква, как специалист, конечно.

По достоинству она могла свести с ума.

Любого.

У нового секретаря министра, не сразу, но тоже появилась своя самая любимая буква, потому что раньше, по незнанию, он любил всех одинаково.

Странно.

Ожидаемо, но странное появление было в том, что она была соседка буквы самого начальника, что не странно уже.

Фаворитка сама по себе была хороша.

И стояла над главной.

Над последней.

Радовало.

...Её достоинства были налицо, но какому неучу пришла в голову такая расстановка букв в алфавите.

Она первая.

Решено.

Во-первых, по списку она рядом с любимой буквой начальника, под рукой, но над ней.

Что важно было.

Для него.

А с другой стороны, если мысленно убирается соединение в её конструкции, то перед глазами скрытая десятка, не просто какая-нибудь цифра, а главная.

Она генерал в юбке.

И сделает её он.

Само тайное домысливание приводило его в восторг, поэтому он отказался от классической формы любимой буквы, он не ставил больше соединения, не доставлял эту дурацкую перекладину, мысленно превращая её в цифру десять. Он из-за этой самой малой незначительности превращал её в самую значительную на своём другом поле. Если же взглянуть в последнюю букву алфавита, ту самую, которую в каждом слове начальник пытался выдавал за первую, и с пристрастием присмотреться, то она, та его любимая буква, вообще, не понятно какого происхождения и рода.

И совсем другое дело у него.

Первая.

Он в том же году уже ставил свою красавицу на первые места, упирая на разные необходимости момента, расположения, законности в конце — концов.

По-всякому изощрялся.

И пошло.

Новое место работы, именно на посту главного секретаря министра, начальника над всеми буквами без исключения, статус, сделали своё дело.

У нашего служащего произошло переосмысление самой сути работы с буквами.

Он задумался.

Судьба привела его за руку в это место и дала все полномочия над буквами, даже над главной.

Фавориткой.

Самого.

Потому что статус секретаря является продолжение работы его начальника, даже если начальник не делал её, на то он и его доверенное лицо, и поэтому за размышления-

ми наш хороший человек, главный из секретарей, не заметил, как стал персоной дня.

И неожиданно для самого себя.

Он больше не писал букв.

Он распределял их.

У него на столе в один из дней появился бумажный генерал, которого, сам того не замечая, он смастерил, в размышлениях над истиной.

Им управляла рука судьбы.

Очевидно.

Сам генерал был из его детства, он выпал из взрослой жизни нашего служащего, тот сам не подозревал этого, но маленький бумажный генерал жил в нём, место, статус, дали ему свободу.

И он вырвал его из забвения.

На стол.

У него была серьёзная государственная работа.

Он сгорал на ней от собственной значимости.

Только это дошло до наших дней.

Через века.

Он сам назначил себя в должности, мало того, что подданные бумажного королевства это приняли, они присягнули ему, но и это не остановило его, ему не хватало власти, она вся была в его руках, но ему всё не хватало её.

Двор королевства букв тихо сходил с ума.

От человека с улицы.

Из подворотни.

Дальше, больше, но когда фаворитки генерала стали меняться чаще одного дня и невозможно было разобраться кто, где и почему?

Двор зашептался.

Даже во все остальные королевства, знаков, цифр, дошёл шёпот.

И подданные других королевств были возмущены.

А что, так можно было?

Спрашивали они.

И кричали.

В мире начался большой планетарный хаос.

Буквы действительно не понимали.

Почему он?

С другой стороны, даже академики, одни с одной стороны, другие с другой стороны, спорили.

Со всех сторон.

Кто против.

Кто за.

Действительно, рассуждения на кухне были разные, но много, когда была одна уважаемая всеми дама первого законного лица, она, как бельмо в глазу стояла, напрягала, но к ней привыкли, но вторая, она даже не последняя буква в алфавите, перед ней в очереди не один десяток букв, а после неё сама, законная, живая, при законном начальнике, но она нахально стала появляться везде, и без перекладки, оно, что вносило в стройные алфавитные и математические ряды непонятные казусы, нарушая все правила академического строя.

Ужас.

Хаос.

Если это такая перестройка королевства, то в конце-концов проводиться она должна, хотя бы, грамотно.

По границе.

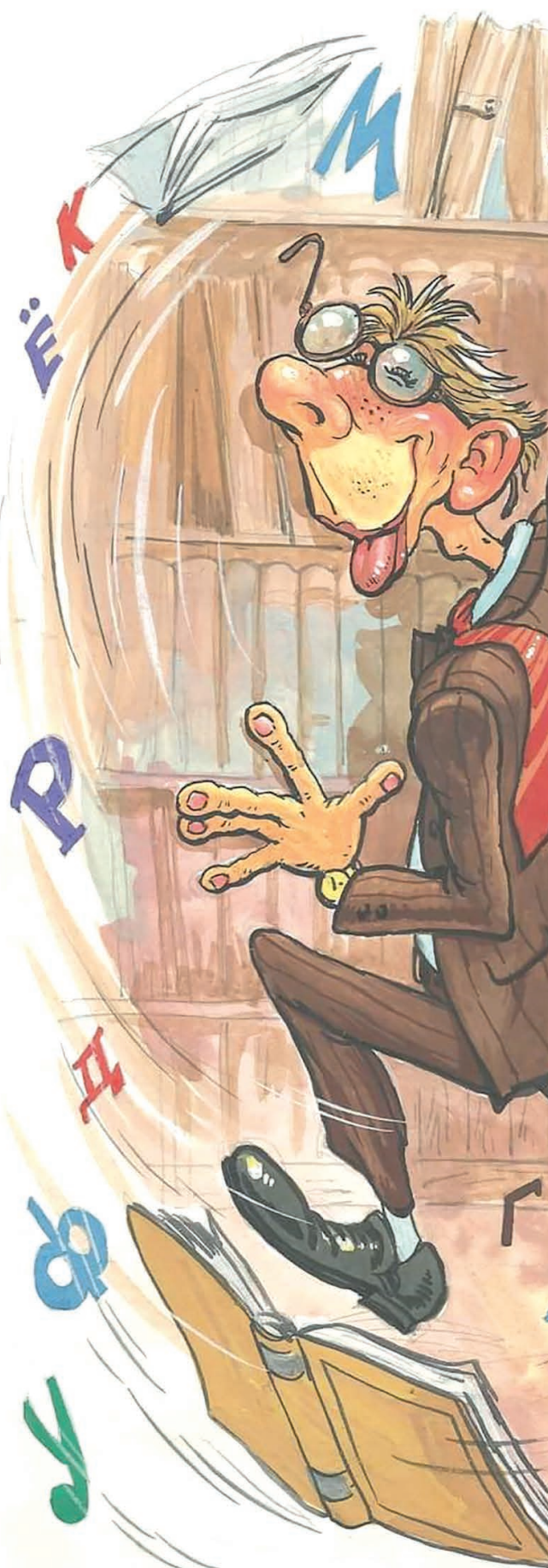
С любого конца, как не запрягай, телега впереди лошади стояла.

И тащила всех назад.

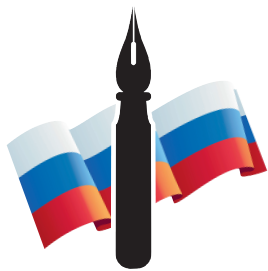
В бездну.

Соседнее объединённое королевство на странные события реагировало правильно и правильно копило в себе неправильные эмоции, в целом, потому что встроенное в систему общество, грамотно, как думали до наступившего момента, всё равно умирало.

21 стр. &gt;







Экспресс-  
газета

МЕЖДУНАРОДНОЕ СООБЩЕСТВО ПИСАТЕЛЬСКИХ СОЮЗОВ  
ЛИТЕРАТУРНОЕ СООБЩЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

# Общеписательская Литературная газета



Дом Ростовых  
прототип московского владения литературных героев легендарного романа  
Льва Толстого

«Наконец сани взяли вправо к подъезду; над головой своей Ростов увидел знакомый карниз с отбитой штукатуркой, крыльцо, тротуарный столб. Он на ходу выскочил из саней и побежал в сени».  
Война и мир

165 лет  
Российскому  
Литературному  
фонду



1934—2024  
**90 лет**

Уходящий год у нас юбилейный, мы отметили сразу две знаменательные даты: 165-летие «Общества для пособия нуждающимся литераторам и учёным (Литературный фонд)» и 90-летие Союза писателей СССР. Обе организации действуют до сих пор, хотя и под другими названиями. Первая из них остаётся старейшим творческим объединением России, а вторая, преобразована в 1992 году, в связи с распадом Советского Союза, в Международное сообщество писательских союзов, которая стала единственным международным творческим союзом бывшего СССР, продолжающим уставную деятельность Союза писателей, направленную на сотрудничество писателей, принадлежащих к разным культурам, но признающих связующую их между собой роль русской литературы. За прошедшие тридцать с лишним лет в МСПС вступили и продолжают вступать писательские объединения не только стран СНГ и Прибалтики, но и государств дальнего Зарубежья (Болгария, Иордания, Палестина и др.).

Празднования прошли одновременно восемнадцатого сентября. В Центральном Доме литераторов.



# ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ 14-й ОЧЕРЕДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ «ЛИТЕРАТУРНОЕ СООБЩЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ»

**Дата проведения:** 18 сентября 2024 года  
**Место проведения:** г. Москва, Большая Никитская, 53  
**Время заседания:** 15 часов 00 минут до 17 часов 00 минут.

Ведущий 14-й очередной конференции ООП «Литературное сообщество писателей России» — Конопляников Ю.В. — делегат от Кировского регионального отделения Общероссийской общественной организации писателей «Литературное сообщество писателей России».

**Присутствовали:** представители (делегаты) от членов ООП «ЛСПР» представляющих региональные отделения, 31 представитель (делегатов) из 44 регионов, что составляет 70.45 % от избранных в соответствии с квотой, утвержденной Президиумом ООП «Литературное сообщество писателей России» от 14 августа 2024г. (Листы регистрации прилагаются).

**Конопляников Ю.В.** Уважаемые делегаты, нам необходимо проголосовать за листы регистрации, на которых зарегистрировались и подписались представители (делегаты). Всего на 4 (четыре) регистрационных листах зарегистрировались 31 представитель (делегатов) от 44 региональных отделений, избранных в соответствии с квотой, утвержденной Президиумом ООП «Литературное сообщество писателей России» от 14 августа 2024 г.

Нарушений нормы представительства не выявлено. На всех представителей (делегатов) представлены протоколы, выписки из решений общих собраний об их избрании. Все протоколы и выписки заверены подписями, что позволяет считать, что необходимый кворум для проведения 14-й очередной Конференции Общероссийской общественной организации писателей «Литературное сообщество писателей России», имеется.

**Конопляников Ю.В.** Прошу делегатов конференции подтвердить полномочия 31 представителей (делегатов) и проголосовать.

Кто за это предложение, прошу голосовать?

**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Подтвердить полномочия 31 представителя (делегатов) из 44 региональных отделений, зарегистрированных в 4 (четыре) регистрационных листах.

В соответствии с Уставом ООП «Литературное сообщество писателей России» 14-я очередная Конференция является правомочной.

**Кворум для принятия решений имеется.**

**Конопляников Ю.В.** Предлагаю открыть 14-ю очередную Конференцию ООП «Литературное сообщество писателей России».

**Итоги голосования:**  
 За — 29  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** 14-я очередная Конференция ООП «Литературное сообщество писателей России» объявляется открытой.

**Слушали:** Избрание председателя 14-й очередной Конференции ООП «Литературное сообщество писателей России».

Председателем Конференции предлагается избрать — **Конопляникова Юрия Викторовича**.

Кто за это предложение, прошу голосовать?

**Итоги голосования:**  
 За — 29  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Избрать Председателем 14-й очередной Конференции ООП «Литературное сообщество писателей России» Конопляникова Юрия Викторовича.

**Слушали:** Председателя Конференции — **Конопляникова Ю.В.** — об избрании секретаря — ответственного за подсчет голосов 14-й очередной Конференции ООП «Литературное сообщество писателей России».

Предлагается избрать секретарем — ответственной за подсчет голосов Конференции **Аникину Ирину Сергеевну**.

**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Избрать секретарем — ответственной за подсчет голосов 14-й очередной Конференции ООП «Литературное сообщество писателей России» **Аникину Ирину Сергеевну**.

**Слушали:** **Конопляникова Ю.В.** — о принятии процедуры голосования. Предлагаю голосование проводить открытое.

Кто за это предложение прошу голосовать.

**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Голосование проводить открытое.

**Слушали:** **Конопляникова Ю.В.** Уважаемые делегаты, в установленном Уставом сроки, вам была разослана предложенная Президиумом от 14 августа 2024г. повестка Конференции. (Зачитывает повестку)

**Конопляников Ю.В.** Какие будут дополнения, изменения по повестке, замечания, предложения — нет.

**Конопляников Ю.В.** — Об утверждении повестки 14-й очередной Конференции Общероссийской общественной организации писателей «Литературное сообщество писателей России»:

1) Утверждение отчета Президиума ООП «ЛСПР» за отчетный период с 06 июня 2023 по 01 августа 2024 г.  
 2) Утверждение отчета Ревизионной комиссии ООП «ЛСПР».  
 3) Об избрании единоличного исполнительного органа — Председателя ООП «ЛСПР».

4) Об избрании (формировании) Президиума.

5) Об избрании (формировании) Ревизионной комиссии.

6) Утверждение и изменение Устава Литературного сообщества писателей России.

7) Разное.

**Голосовали:** Прошу голосовать за предложенную повестку.

**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Утвердить повестку 14-й очередной конференции ООП «Литературное сообщество писателей России»:

**Конопляников Ю.В.** Продолжим работу 14-й очередной Конференции.

**Слушали:** **Конопляникова Ю.В.** — об утверждении регламента работы Конференции.

Предлагается следующий регламент:

Основным докладчиком по 15 минут. Для выступлений по 3 минуты.  
**Итоги голосования:**  
 За — 31;  
 Против — нет.  
 Воздержавшиеся — нет.  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Установить следующий регламент работы Конференции: Основным докладчиком по 15 минут Для выступлений по 3 минуты.

**Слушали:** **Конопляникова Ю.В.** Переходим к рассмотрению первого вопроса повестки конференции.

Выступление Председателя ООП «Литературное сообщество писателей России» **Конопляникова Ю.В.** о проделанной работе с 06 июня 2023 года по 01 августа 2024 года. (Отчет прилагается)

**Конопляников Ю.В.** Отчет окончен. Какие будут вопросы, предложения по отчету?

Поступило предложение — принять к сведению и признать работу **Конопляникова Ю.В.** за период с 06 июня 2023 года по 01 августа 2024 года удовлетворительной, прошу голосовать.

**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Принять к сведению и признать работу **Конопляникова Ю.В.** — Председателя ООП «ЛСПР» за период с 06 июня 2023 года по 01 августа 2024 года удовлетворительной.

**Слушали:** **Конопляникова Ю.В.** Переходим к рассмотрению второго вопроса повестки конференции.

Слово для отчета предоставляется председателю Ревизионной комиссии **Макаровой С.Н.** (Отчет Ревизионной комиссии прилагается)

**Конопляникова Ю.В.** Отчет окончен. Какие будут вопросы, замечания, предложения по отчету Ревизионной комиссии?

Поступило предложение утвердить отчет Ревизионной комиссии. Прошу голосовать.

**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Утвердить отчет Ревизионной комиссии ООП «Литературное сообщество писателей России».

**Слушали:** **Конопляникова Ю.В.** Переходим к рассмотрению третьего вопроса повестки конференции.

Уважаемые делегаты, нам необходимо избрать Председателя Общероссийской общественной организации писателей «Литературное сообщество писателей России», который в соответствии Уставом является единоличным исполнительным органом. Какие будут предложения?

Предлагается избрать **Конопляникова Ю.В.**, прошу голосовать.

**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Избрать Председателем — единоличным исполнительным органом Общероссийской общественной организации писателей «Литературное сообщество писателей России» — **Конопляникова Юрия Викторовича**.

**Конопляников Ю.В.** Переходим к рассмотрению четвертого вопроса повестки конференции — избрание (формирование) Президиума Общероссийской общественной организации писателей «Литературное сообщество писателей России».

Какие будут предложения?

Предлагается сформировать Президиум в количестве 11 человек следующих членов сообщества: **Антипов С.С., Касаткин П.А., Конопляников Ю.В., Кошелев В.М., Красильников А.Н., Крымский В.Н., Макарова С.Н., Манина И.И., Орлов Ю.В., Харламова О.А., Эсмуриева Л.Б.**

**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Сформировать Президиум ООП «Литературное сообщество писателей России» в составе:

1. **Антипов Сергей Сергеевич;**

2. **Касаткин Петр Андреевич;**

3. **Конопляников Юрий Викторович;**

4. **Кошелев Владимир Михайлович;**

5. **Красильников Андрей Николаевич;**

6. **Крымский Владимир Николаевич;**

7. **Макарова Светлана Николаевна;**

8. **Манина Ирина Ивановна;**

9. **Орлов Юрий Васильевич;**

10. **Харламова Ольга Акововна;**

11. **Эсмуриева Лидия Багаудиновна.**

**Конопляников Ю.В.** Переходим к рассмотрению пятого вопроса повестки конференции — избрание (формирование) Ревизионной комиссии ООП «Литературное сообщество писателей России».

Предлагается избрать сформировать Ревизионную комиссию в количестве 3 человек следующих членов сообщества: **Полумискова Е.П., Попов А.Г., Новиков А.В.**

**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Сформировать Ревизионную комиссию ООП «Литературное сообщество писателей России» в количестве 3 человек следующих членов сообщества:

1. **Новиков Андрей Вячеславович**  
 2. **Полумискова Екатерина Петровна**  
 3. **Попов Андрей Гельевич**

**Конопляников Ю.В.** Переходим к рассмотрению шестого вопроса повестки — утверждение и изменение Устава ООП «Литературное сообщество писателей России».

Слово по этому вопросу предоставляется **Красильникову А.Н.**

**Конопляников Ю.В.** Заслушав и обсудив сообщение делегата **А.Н. Красильникова** о внесении изменений в Устав организации предлагается:

1). — в п. 1.1. заменить наименование Литературное сообщество писателей России на наименование Литературный фонд России и в связи с этим внести соответствующее изменение в п.1.2;

— норму п. 4.3.6. «Принятие решений о создании и ликвидации других юридических лиц, об участии в других юридических лицах» перенести в п. 4.7.9, а п. 4.3.6. сформулировать в такой редакции: «Принятие регламента Организации, содержащего организационные вопросы деятельности Организации, не оговоренные настоящим уставом»;

— в п. 4.4. заменить слова «Решения по вопросам исключительной компетенции Конференции» словами «Решения по вопросам, установленным пп. 4.3.2 и 4.3.7»;

— заменить в п. 4.5. слова «Число членов Президиума составляет 11 человек» словами «Число членов Президиума определяется Конференцией»;

— в п. 4.6. слова «Заседания президиума проводятся один раз в год. Решение о созыве и дате проведения очередного и внеочередного заседания» словами «Заседания Президиума проводятся по мере необходимости, но не реже раза в год. Решение о созыве и дате проведения заседания»;

— п. 4.7.11. дополнить в начале словами «По предложению председателя Организации»;

— дополнить текст двумя новеллами: 4.7.13. «Формирует наблюдательный совет из представителей писательских союзов, заключивших договор о сотрудничестве с Организацией, и юридических лиц, сделавших крупное пожертвование в пользу Организации» и 4.14. «Наблюдательный совет следит за соблюдением настоящего устава другими органами Организации»;

— изъять ч. 2 п. 5.4.4. «Общее собрание представляет кандидатуру директора отделения на утверждение в президиум, решения которым принимаются в установленный срок. При несогласии президиума с предложенной кандидатурой общее собрание избирает другого кандидата».

2. По всему тексту устава заменить наименование должности первого

лица регионального отделения с директора на руководитель (директор, председатель).

3. Разрешить Президиуму вносить в рабочий порядок другие изменения редакционного характера при работе с регистрирующим органом.

2). «О форме голосования»

В соответствии с п. 4.4. устава организации форма голосования на Конференции определяется самой Конференцией.

В связи с этим Конференция постановляет:

1. Открытое голосование на Конференции может производиться двумя способами:

— непосредственно в зале заседания Конференции,

— дистанционно с использованием средств видеосвязи.

2. Установить, что аналогичным образом может также производиться голосование на заседаниях Президиума.

3. Президиуму учесть настоящее решение при подготовке регламента организации.

3). «О создании общественного учреждения»

1. Принять предложение Президиума о создании в соответствии со ст. 11 Федерального закона «Об общественных объединениях» общественного учреждения «Управление делами писательских организаций».

2. Поручить Президиуму разработать устав данного общественного учреждения и представить его на государственную регистрацию.

3. Предложить другим писательским организациям выступить в качестве соучредителей общественного учреждения «Управление делами писательских организаций».

**Конопляников Ю.В.** Какие будут предложения, замечания?

Прошу голосовать.  
**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Одобрить и утвердить изменение Устава внесенные на 14-й Конференции ООП «ЛСПР».

**Конопляникова Ю.В.** Переходим к седьмому вопросу повестки конференции.

**Конопляников Ю.В.** Уважаемые делегаты в связи с торжественными датами, которые мы сегодня отмечаем предлагаю наградить наших членов литсообщества и руководителей отделений высокими наградами — медалями «90 лет Союза писателей СССР» и грамотами в честь 165-летия со дня образования Литературного фонда России.

**Итоги голосования:**  
 За — 31  
 Против — нет  
 Воздержавшиеся — нет  
 Принято единогласно.

**Постановили:** Наградить членов литсообщества — медалями «90 лет Союза писателей СССР» и грамотами в честь 165-летия со дня образования Литературного фонда России. (Список награждаемых прилагается).

Проходит церемония награждения.

**Конопляников Ю.В.** Уважаемые делегаты все вопросы повестки рассмотрены. На этом 14-я очередная Конференция Общероссийской общественной организации писателей «Литературное сообщество писателей России» объявляется закрытой.

**Председатель 14-й очередной Конференции ООП «Литературное сообщество писателей России»**  
**Конопляников Ю.В.**

**Секретарь 14-й очередной Конференции ООП «Литературное сообщество писателей России»**  
**Аникина И.С.**



# ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ 18-ГО ОЧЕРЕДНОГО ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ «МЕЖДУНАРОДНОЕ СООБЩЕСТВО ПИСАТЕЛЬСКИХ СОЮЗОВ» (МСОО «МСПС»)

**Дата заседания:** 18 сентября 2024 года  
**Место заседания:** г. Москва, ул. Поварская, д. 50/53, стр.2, малый зал Центрального дома литераторов  
**Время начала заседания:** 12 часов 00 минут

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** делегаты от организаций – членов МСОО «МСПС»:

1. **Абхазу Вахтанг Владимирович** – Союз писателей Республики Абхазия;
  2. **Антипов Сергей Сергеевич** – Общероссийская общественная организация «Союз писателей России»;
  3. **Ахгар Саид Азам** – Региональная общественная организация писателей Афганистана «Общество писателей Афганистана»;
  4. **Блбулян Левон Рафикович** – «Союз писателей Армении»;
  5. **Давлетбердина Танзиля Салиховна** – Региональная общественная организация «Союз писателей Республики Башкортостан»;
  6. **Ермилова Ксения Дмитриевна** – Республиканское общественное объединение «Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь»»;
  7. **Изудинов Гамзат Магомедович** – Союз писателей Республики Дагестан;
  8. **Иманалиев Каныбек Капашович** – Национальный союз писателей Кыргызской Республики;
  9. **Мекпер-оол Тахир Тюлюшевич** – Региональная общественная организация «Союз писателей Тувы»;
  10. **Конопляников Юрий Викторович** – Общероссийская общественная организация писателей «Литературное сообщество писателей России»;
  11. **Крымский Владимир Николаевич** – Профессиональный союз писателей России (общественное объединение творческих работников);
  12. **Курбанов Рифат Замалович** – Союз писателей Республики Татарстан;
  13. **Межиньш Людмила Анатольевна** – Общество литераторов «Светоч» (Латвия);
  14. **Миндзаева Валентина Владимировна** – Общественная организация «Литературное объединение дигорских писателей» Республики Северная Осетия-Алания;
  15. **Морозова Наталия Владимировна** – Общественная организация «Межрегиональный союз писателей»;
  16. **Поухарел Сантош Кумар** – Союз писателей Непала;
  17. **Рудягина Олеся** – Ассоциация русских писателей республики Молдова;
  18. **Сафаров Саид Сангович** – «Союз писателей Таджикистана»;
  19. **Силкан Дмитрий Викторович** – Общественное объединение «Союз писателей Беларуси»;
  20. **Смирнов Валерий Альбертович** – Региональная общественная организация «Союз писателей Республики Крым»;
  21. **Томская Галина Егоровна** – Общественная организация «Союз писателей Республики Саха (Якутия)»;
  22. **Уколова Ирина Михайловна** – Региональная общественная организация писателей Калининградской области;
  23. **Харламова Ольга Акиповна** – Общероссийская общественная организация «Союз российских писателей»;
  24. **Торопцев Александр Петрович** – Региональная общественная организация «Совет по детской книге России»;
  25. **Фомичева Мариам Натфуловна** – Московская городская общественная организация писателей «Московский Литфонд»;
  26. **Хварцкия Игорь Иванович** – Ассоциация писателей Абхазии.
- ПРИГЛАШЕННЫЕ:**
1. **Зайцев Олег Николаевич** – председатель ревизионной комиссии МСОО «МСПС» (Общественное объединение «Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь»»);
  2. **Григорьев Олег Германович**;
  3. **Алексеев Павел Евгеньевич**.

Численный состав делегатов 18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС» форми-

руется из писательских организаций (всего 47 организаций), входящих в состав МСОО «МСПС». Решением Исполкома МСОО «МСПС» от 14.08.2024 определена квота 1 (один) делегат от каждой организации; исключение было сделано для Союза писателей России, которому определена квота 2 (два) делегата. Из 47 организаций прибыли и зарегистрировались 26 делегатов.

Изучив представленные документы, установлено, что 26 делегатов представили заверенные надлежащим образом протоколы (выписки из протоколов), выданные писательскими организациями, подтверждающие полномочия делегатов для участия в 18-ом очередном отчетно-выборном Общем собрании МСОО «МСПС», проводимом 18 сентября 2024 года по адресу: г. Москва, ул. Поварская, д. 50/53, стр.2, малый зал Центрального дома литераторов. Зарегистрировались и присутствуют делегаты в количестве 26 человек, представляющих 26 организаций, входящих в состав МСОО «МСПС», что составляет 55,4 % от общего числа членов МСОО «МСПС»-писательских организаций. Это позволяет считать, что кворум для принятия решений по всем вопросам повестки дня, относящихся к компетенции Общего собрания, имеется.

Общее собрание считается правомочным.

Общее собрание открыл Председатель МСОО «МСПС» Юрий Викторович Конопляников, который поприветствовал собравшихся и пожелал всем успешной работы на благо писательского сообщества и братских литератур.

**СЛУШАЛИ:** Конопляникова Ю.В. – о выборе Председателя заседания Общего собрания. Антипов С.С. предложил избрать Председателем заседания Общего собрания Конопляникова Ю.В.

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 «за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать Председателем заседания 18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС» Конопляникова Ю.В.

**СЛУШАЛИ:** Конопляникова Ю.В. – о выборе секретаря заседания Общего собрания. Конопляникова Ю.В. предложил избрать секретарем Общего собрания Крымского В.Н.

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 «за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать секретарем заседания 18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС» Крымского В.Н.

**СЛУШАЛИ:** Конопляникова Ю.В. о принятии процедуры голосования. Конопляников Ю.В. предложил проводить открытое голосование в соответствии с п. 4.1. Устава МСОО «МСПС».

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 «за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** В соответствии с п. 4.1. Устава МСОО «МСПС» проводить открытое голосование.

**СЛУШАЛИ:** Конопляникова Ю.В. об избрании счетной комиссии 18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС». Конопляников Ю.В. предложил избрать счетную комиссию из числа делегатов в составе трех человек.

**ГОЛОСОВАЛИ:**

«за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать счетную комиссию 18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС» из числа делегатов в составе трех человек.

**СЛУШАЛИ:** Конопляникова Ю.В. об избрании состава счетной комиссии 18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС». Конопляников Ю.В. предложил включить в состав счетной комиссии следующих делегатов: Межиньш Л.А., Морозова Н.В., Рудягина О.Г.

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 1. **Межиньш Л.А.** за – 26, против – нет, воздержались – нет.  
 2. **Морозова Н.В.** за – 26, против – нет, воздержались – нет.  
 3. **Рудягина О.Г.** за – 26, против – нет, воздержались – нет.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать счетную комиссию 18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС» в следующем составе: Межиньш Л.А., Морозова Н.В., Рудягина О.Г.

**СЛУШАЛИ:** Конопляникова Ю.В. о повестке дня. Конопляников Ю.В. предложил в соответствии с решением Исполкома МСОО «МСПС» от 14 августа 2024 года следующую повестку дня:

1. Отчет Председателя о работе МСОО «МСПС» за период 2021-2024 г.г.;
2. Отчет ревизионной комиссии МСОО «МСПС»;
3. Прекращение полномочий руководящих и контрольно-ревизионных органов МСОО «МСПС»;
4. Избрание единоличного исполнительного органа МСОО «МСПС» (Председателя МСОО «МСПС»);
5. Избрание постоянно действующего руководящего органа МСОО «МСПС» (Исполкома МСОО «МСПС»);
6. Выборы членов Ревизионной комиссии МСОО «МСПС»;
7. Выборы председателя Ревизионной комиссии МСОО «МСПС»;
8. Разное.

**По первому вопросу повестки дня Председатель заседания Общего собрания взял слово.**

**СЛУШАЛИ:** Конопляникова Ю.В., который зачитал отчет о работе МСОО «МСПС» за период 2021-2024 г.г.

**ВЫСТУПИЛИ:** Антипов С.С., Морозова Н.В., Смирнов В.А., Рудягина О.Г., Абхазу В.В., Ахгар Саид Азам. Делегаты обсудили деятельность МСОО «МСПС» за отчетный период и отметили, что была проведена колоссальная работа за период председательства Конопляникова Ю.В. (начиная с 2021 года). Было проведено много встреч с писателями, отмечены юбилейные даты классиков русской и советской литературы, выполнены работы социальной значимости на благо писателей. Выступившие делегаты предложили Общему собранию утвердить отчет о работе МСОО «МСПС» за отчетный период 2021-2024 г.г.

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 «за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Утвердить отчет Председателя о работе МСОО «МСПС» за отчетный период 2021-2024 г.г. (отчет прилагается).

**По второму вопросу повестки дня Председатель заседания Общего собрания Конопляников Ю.В. предоставил слово председателю ревизионной комиссии МСОО «МСПС» Зайцеву О.Н.**

**СЛУШАЛИ:** Зайцева О.Н., который зачитал отчет ревизионной комиссии

о финансово-хозяйственной деятельности МСОО «МСПС» за период 2021-2024 г.г. и доложил Общему собранию, что выявлены нарушения ведения финансово-хозяйственной деятельности МСОО «МСПС» в период до 2021 года. Предыдущее руководство в лице Переверзина И.И. оставило организацию с нулевым финансовым счетом и большими долгами, тем самым был нарушен Устав в отношении ведения финансово-хозяйственной деятельности МСОО «МСПС». С 2021 года в должность Председателя МСОО «МСПС» вступил Конопляников Ю.В. За отчетный период удалось списать часть долгов организации. Дальнейших нарушений в финансово-хозяйственной деятельности МСОО «МСПС» (период 2021-2024 г.г.) не обнаружено.

**ВЫСТУПИЛИ:** Делегаты предложили Общему собранию утвердить отчет ревизионной комиссии о финансово-хозяйственной деятельности МСОО «МСПС» за отчетный период.

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 «за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Утвердить отчет ревизионной комиссии о финансово-хозяйственной деятельности МСОО «МСПС» за отчетный период (отчет прилагается).

**По третьему вопросу повестки дня Конопляников Ю.В., сообщил, что в связи с проведением сегодня, 18 сентября 2024 года, 18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС» необходимо прекратить полномочия всех руководящих и контрольно-ревизионных органов МСОО «МСПС» предыдущего созыва, и поставил вопрос о прекращении полномочий на голосование.**

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 «за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** на день проведения 18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС» прекратить полномочия всех руководящих и контрольно-ревизионных органов МСОО «МСПС» предыдущего созыва.

**По четвертому вопросу повестки дня СЛУШАЛИ: Конопляников Ю.В. о выборах единоличного исполнительного органа – Председателя МСОО «МСПС».**

Конопляников Ю.В.: «Какие будут предложения по кандидатуре на должность Председателя МСОО «МСПС»?»

**ВЫСТУПИЛИ ДЕЛЕГАТЫ:** Ахгар Саид Азам, Рудягина Олеся, Крымский В.Н. и другие делегаты, которые единогласно охарактеризовали работу Конопляникова Ю.В. как положительную и продуктивную и попросили его продолжить работать в должности Председателя. В связи с этим делегаты предложили избрать Председателем МСОО «МСПС» Конопляникова Ю.В.

Конопляников Ю.В.: «Я не возражаю против предложенной делегатами моей кандидатуры. Отводов и самоотводов у меня нет. Мне моя работа нравится, буду и дальше отдавать свои силы, знания, навыки для взаимовыгодного сотрудничества между нашими писательскими организациями на благо развития и продвижения литературного творческого процесса нашего писательского сообщества».

Конопляников Ю.В.: «Если нет других предложений, то предлагаю перейти к процедуре голосования по кандидатуре Конопляникова Ю.В.

на должность Председателя МСОО «МСПС».

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 «за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать Председателем Международного союза общественных организаций «Международное сообщество писательских союзов» Конопляникова Юрия Викторовича в соответствии с Уставом МСОО «МСПС» сроком на пять лет.

**По пятому вопросу повестки дня СЛУШАЛИ: Конопляникова Ю.В. и делегатов по вопросу состава и численности Исполкома МСОО «МСПС». После выступлений и обсуждений по данному вопросу делегаты пришли к выводу, что состав Исполкома должен состоять из 19 человек.**

Конопляников Ю.В. предложил утвердить численный состав Исполкома МСОО «МСПС» в количестве 19 человек.

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 «за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Утвердить состав Исполкома МСОО «МСПС» в количестве 19 человек.

**СЛУШАЛИ:** Конопляникова Ю.В.

Конопляников Ю.В. предложил для избрания в состав Исполкома МСОО «МСПС» следующие кандидатуры: Абхазу В.В., Алексеев П.Е., Антипов С.С., Ахгар Саид Азам, Блбулян Л.Р., Ермилова К.Д., Иманалиев К.К., Конопляников Ю.В., Кошелев В.М., Крымский В.Н., Курбанов Р.З., Морозова Н.В., Рудягина О.Г., Сафаров С.С., Смирнов В.А., Томская Г.Е., Торопцев А.П., Харламова О.А., Фомичева М.Н.

Конопляников Ю.В.: «Если нет возражений, отводов и самоотводов, предлагаю голосование по кандидатам, предложенным в состав Исполкома, проводить списком. Кто за это предложение, прошу голосовать».

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 «за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Провести голосование по предложенным кандидатам в состав Исполкома МСОО «МСПС» списком.

Конопляников Ю.В.: «Прошу счетную комиссию приступить к подсчету голосов. Ставлю на голосование список, предложенных кандидатов в состав Исполкома МСОО «МСПС».

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
 «за» – 26;  
 «против» – 0;  
 «воздержались» – 0.  
 Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать сроком на пять лет постоянно действующий руководящий орган Исполком Международного союза общественных организаций «Международное сообщество писательских союзов» в следующем составе: Абхазу В.В., Алексеев П.Е., Антипов С.С., Ахгар Саид Азам, Блбулян Л.Р., Ермилова К.Д., Иманалиев К.К., Конопляников Ю.В., Кошелев В.М., Крымский В.Н., Курбанов Р.З., Морозова Н.В., Рудягина О.Г., Сафаров С.С., Смирнов В.А., Томская Г.Е., Торопцев А.П., Харламова О.А., Фомичева М.Н.



## &lt; 15 стр.

По шестому вопросу повестки дня  
**СЛУШАЛИ:** Коноплянникова Ю.В. об избрании ревизионной комиссии МСОО «МСПС». Коноплянников Ю.В. предложил избрать ревизионную комиссию в составе трех человек.

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
«за» — 26;  
«против» — 0;  
«воздержались» — 0.  
Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать ревизионную комиссию Международного союза общественных организаций «Международное сообщество писательских союзов» в составе трех человек.

**СЛУШАЛИ:** Коноплянникова Ю.В. об избрании состава ревизионной комиссии. Коноплянников Ю.В. предложил избрать в состав ревизионной комиссии: Зайцева О.Н., Межиньш Л.А., Миндзаеву В.В.

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
«за» — 26;  
«против» — 0;  
«воздержались» — 0.  
Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать сроком на пять лет ревизионную комиссию Международного союза общественных организаций «Международное сообщество писательских союзов» в следующем составе: Зайцев О.Н., Межиньш Л.А., Миндзаева В.В.

По седьмому вопросу повестки дня  
**СЛУШАЛИ:** Коноплянникова Ю.В. о выборах председателя ревизионной комиссии МСОО «МСПС».

Коноплянников Ю.В. предложил избрать председателем ревизионной комиссии МСОО «МСПС» Зайцева О.Н.

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
«за» — 26;  
«против» — 0;  
«воздержались» — 0.  
Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Избрать сроком на пять лет председателем ревизионной комиссии МСОО «МСПС» Зайцева Олега Николаевича.

По восьмому вопросу повестки дня «Разное»:

1. **СЛУШАЛИ:** Коноплянникова Ю.В., который сообщил Общему собранию о том, что написано письмо с обращением к Президенту Российской Федерации Путину В.В., после чего передал слово юристу МСОО «МСПС» Григорьеву О.Г., который зачитал текст письма и ответил на интересные вопросы делегатов.

**ВЫСТУПИЛИ:** Делегаты, которые после обсуждений одобрили содержание письма и приняли решение поставить свои подписи и направить

письмо Президенту РФ Путину В.В. Решение принято единогласно.

2. **СЛУШАЛИ:** Торопцева А.П., который обратил внимание присутствующих делегатов о необходимости поддерживать писателей по детской литературе, распространять и помогать в издании достойных произведений, в связи с чем предложил создать комиссию по детской литературе. Присутствующие делегаты одобрили предложение о создании комиссии и рекомендовали включить в ее состав следующих писателей: Межиньш Л.А., Анишук И.И., Торопцев А.П.

**ГОЛОСОВАЛИ:**  
«за» — 26;  
«против» — 0;  
«воздержались» — 0.  
Решение принято единогласно.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Создать комиссию по детской литературе в составе: Межиньш Л.А., Анишук И.И., Торопцев А.П.

Коноплянников Ю.В.: «Уважаемые делегаты! Если вопросов больше нет, то прошу считать, что на этом 18-ое очередное отчетно-выборное Общее собрание МСОО «МСПС» от 18 сентября 2024 года свою работу закончило».

**Время окончания заседания:** 13 часов 00 минут.

**Председатель заседания**  
18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС»  
Коноплянников Ю.В.

**Секретарь заседания**  
18-го очередного отчетно-выборного Общего собрания МСОО «МСПС»  
Крымский В.Н.

## СТЕНОГРАММА 14-Й ОЧЕРЕДНОЙ ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ЛСПР ЛИТЕРАТУРНОЕ СООБЩЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОНД РОССИИ) (ЛИТФОНД)

Озвучено присутствие 30 делегатов.

А) Избран председателем собрания — Коноплянников Юрий Викторович

Секретарём собрания избрана — Аникина Ирина Сергеевна

А,а) Ведение подсчёта голосов — Аникина Ирина Сергеевна (единогласно)

Б) Голосование за повестку дня (единогласно)

В) Отчёт о работе ЛСПР Работа принята удовлетворительной (единогласно)

Г) Отчет ревизионной комиссии Макаровой Светланы Николаевны  
Утверждён (единогласно)

Д) Избрание председателем ЛСПР Коноплянникова Юрия Викторовича (единогласно)

Е) План  
Принят (единогласно)

Ё) Состав ревизионной комиссии  
Принято (29 делегатов — за, 1 — против)

Ж) Изменение Устава (Выступил Красильников Андрей Николаевич)  
Принято (единогласно)

З) Разное  
З, а) О создании общественного учреждения  
Принято (29 — за, 1 — воздержался)

З, б) О возможности принятия решений в дистанционной форме  
Принято (единогласно)

З, в) Отчёт юристов (Выступил Григорьев Олег Германович)

По окончании конференции прошло награждение делегатов грамотами и медалями.

**Стенограмму вела секретарь конференции Аникина Ирина Сергеевна.**

## ПРЕЗИДИУМ Решение № 1-14 от 27 ноября 2024 «Об избрании председателя Президиума»

В соответствии с п. 4.7.11. устава по предложению Председателя ООП «Литературное сообщество писателей России» Ю.В. Коноплянникова президиум  
**РЕШИЛ:**

Избрать председателем Президиума ООП Общероссийской Общественной Организации Писателей "Литературное сообщество писателей России" (Литфонда России) **Андрея Николаевича Красильникова**

За кандидатуру нового председателя проголосовало 9 членов Президиума

За — 6  
Против — 3  
Воздержавшихся нет.

Президиум провёл председатель ООП «Литературное сообщество писателей России»

**Коноплянников Ю.В.**

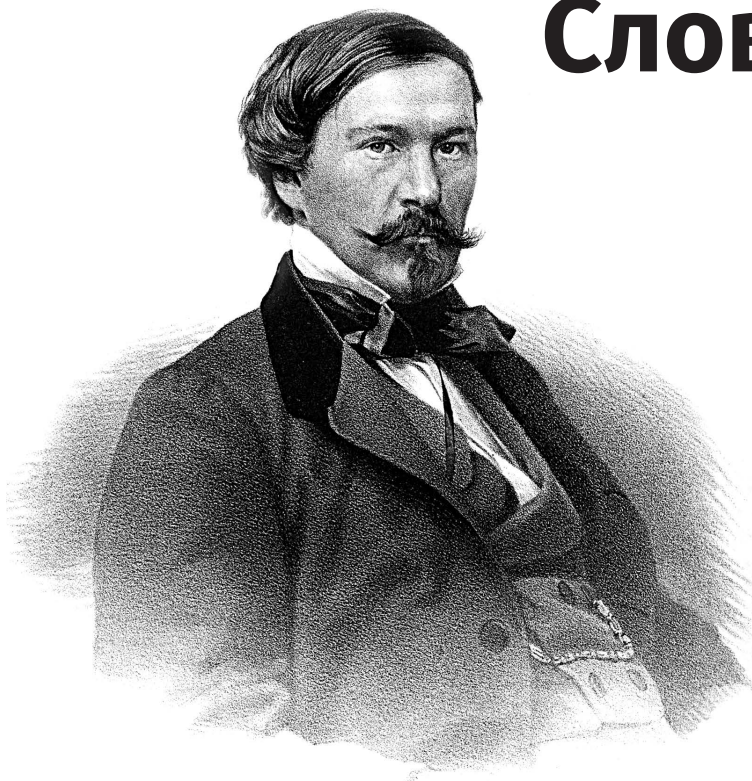
Члены президиума конференции ЛСПР



Участники конференции ЛСПР







# Слово о Дружинине

Ровно двести лет назад 20 октября 1824 года в семье тогда ещё коллежского, а впоследствии действительного статского советника Василия Фёдоровича Дружинина и его жены Марии Павловны родился младший из детей Александр.

Василий Фёдорович, ходивший в походы с самим Суворовым, после серьёзного ранения в самом начале XIX века перешёл в гражданскую службу и сделал неплохую карьеру по почтовому ведомству. Во время пожара 1812 года он спас казну московского почтамта, за что получил имение более чем в тысячу десятин в Гдовском уезде и назначение в столицу. Благодаря этому Александр Васильевич Дружинин, один из очень немногих литераторов того времени, мог назвать своим родным городом Петербург, впрочем, встретивший его появление не очень приветливо: ровно через месяц разразилось знаменитое наводнение, а Дружинины жили как раз на Васильевском острове, потеряли всё имущество и переехали на Владимирскую улицу, где и прошло детство будущего писателя.

После домашнего обучения в 1841 году Александр Дружинин поступил в предпоследний, второй класс Пажеского корпуса, через год был произведён в камер-пажи, а спустя ещё год выпущен прапорщиком в лейб-гвардии Финляндский полк, где сдружился с другим офицером, будущим известным художником Павлом Андреевичем Федотовым, благодаря чему появились и сохранились до сих пор портреты не только самого Дружинина, но его братьев и его матери.

В полку Александр Васильевич прослужил лишь два года, вышел в отставку подпоручиком, какое-то время подвизался в канцелярии Военного министерства, откуда уволился с января 1851 года с чином коллежского асессора. Однако к этому времени он был уже признанным писателем.

Дебютная повесть «Полинька Сакс», опубликованная в 1847 году в «Современнике», вывела его в первый ряд авторов нарождающейся «натуральной школы», идейным вдохновителем которой стал Виссарион Белинский. Он успел поприветствовать появление нового таланта и особенно отметил «Рассказ Алексея Дми трича», вышедший в следующем году в том же «Современнике».

Но Дружинин печатал там не только повести. Он стал первым, кто начал регулярно выступать с обзором новинок зарубежной литературы, часто выступал с развлекательными рассказами и фельетонами. И хотя не претендовал на заполнение пустоты, образовавшейся в русской литературе после кончин Белинского и Гоголя, во многом стал неформальным лидером писательского цеха, редактируя журнал «Библиотека для чтения», где вёл как критик полемику с Чернышевским.

Этому способствовала прежде всего его деятельность по созданию литературного фонда.

Ещё в первых числах 1857 года он отметил в дневнике: «Написаны основания литер. фонда и пито за его благоденствие». В том же январе аналогичную запись оставил в своём дневнике и Лев Николаевич Толстой («писал устав литературного фонда у Дружинина»). В конце года, в ноябрьском номере «Библиотеки для чтения» Дружинин выступил со статьёй «Несколько предположений по устройству русского литературного фонда для пособия нуждающимся лицам учёного и литературного круга», в которой изложил принципы и цели будущего общественного объединения.

Автор не скрывал, что идея заимствована: «Давно уже сказано: перенимать всё хорошее не стыдно даже у самого неприятеля. Мысль об учреждении литературного фонда взята у англичан...». Дальше он рассуждает так: «...наш учёно-литературно-артистический круг менее нуждается в материальных

пособиях, нежели тот же круг в Англии. <...> Огромная часть наших учёных и писателей обеспечена и пособиями правительства, и службою, и платой за труд, почти ежегодно возвышающейся, и собственным своим достатком. <...> Для пособия небольшому числу лиц учёно-литературного круга, нуждающихся в поддержке и помощи, нам не нужны ни огромные капиталы, ни многочисленные комитеты для надзора за капиталом и распределения пособий. <...> Русский литературный фонд может быть основан в самых скромных размерах, пятью или десятью человеками достаточного состояния, с постоянным пособием всех учёных и литераторов, ныне проживающих в России. Из числа главных вкладчиков и писателей, особенно сочувствующих делу, должны быть выбраны шесть или восемь человек, распорядителей фонда, которые собирались бы два или три раза в год для проверки сумм, распределения пособий и изыскания новых источников дохода. ... пособия из доходов фонда должны производиться по русскому обычаю — тихо и дружелюбно, без обидного высокомерия, без формальностей, так тягостных для человека, нуждающегося в помощи». Затем автор пишет: «По принципу, каждый литератор равен другому перед учреждением литературного фонда, каждый должен считать себя подлежащим цели его установления. Сегодняшний ревнитель и щедрый жертвователь со вре-

менем может сам пользоваться пособиями, о раздаче которых сам когда-то заботился». Призывал он не ограничиваться благотворительностью: «При избытке средств общество литературного фонда найдёт возможность выдавать писателям премии за лучшее драматическое произведение, за лучшее учёное сочинение по той или другой отрасли наук».

Вскоре, 20 февраля 1858 года, судя по дневниковой записи Дружинина, во время вечера у редактора и издателя «Отечественных записок» Андрея Александровича Краевского состоялось совещание о литературном фонде. О том же событии упоминал также академик по Отделению русского языка и словесности Александр Васильевич Никитенко в своём знаменитом дневнике, уточняя, что было предложено несколько изменений проекта устава фонда.

Однако на его доработку потребовалось ещё значительное время, и лишь 2 февраля 1859 года состоялось подписание этого документа всеми учредителями, а полгода спустя он был высочайше утверждён. Фактически с этой даты (7/19 августа) идёт отсчёт истории организации.

Через три месяца (8/20 ноября) состоялось организационное общее собрание на квартире министра народного просвещения и члена Государственного совета Евграфа Петровича Ковалевского, которого и избрали первым председателем фонда, получившего название Общество для пособия нужда-

ющимся литераторам и учёным. Присутствовали тридцать пять учредителей, в том числе А.В. Дружинин, А.Н. Майков, М.Л. Михайлов, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.К. Толстой, И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский. К слову, полувековой юбилей Литфонд отмечал именно 8 ноября 1909 года, в связи с чем в «Русском богатстве» вышла статья Владимира Галактионовича Короленко, где тот писал: «Организация фонда сложилась несколько своеобразно. Дух англо-мана Дружинина наложил на неё свой неизгладимый отпечаток. Можно было, конечно, придумать устав рациональнее и лучше. Но едва ли можно было изобрести организацию более жизненную, которая, с одной стороны, обеспечивала бы сохранение самого общества в условиях той предубеждённости к литературе, какой всё больше проникались административные сферы, а с другой — охраняло бы достоинство этой литературы, которой фонд являлся долго единственным официальным представителем».

Этим словам больше ста лет, но мы и сейчас готовы под ними подписаться. Мало кто помнит сегодня «Рассказ Алексея Дмитрича», не идут уже на сцене пьесы Шекспира в его переводах, но созданием Литфонда Александр Васильевич Дружинин обессмертил своё имя.

Жизнь его оказалось недолгой: умер он от чахотки, прожив в Петербурге все свои тридцать девять лет. Лучшим памятником ему остаётся основанное им Обществодля пособия нуждающимся литераторам и учёным, существующее и поныне.

**Андрей Красильников**





# Прием заявок на первый премиальный сезон Национальной литературной премии имени Д.А. Гранина открыт!



РОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ СОЮЗ

127018, г. Москва, ул. Октябрьская, дом 4, корпус 2, офис 301  
Тел.: +7(925)100-11-42, +7(495)688-14-14, e-mail: inforks@bookunion.ru

11 декабря 2024 г.

Исх. № 24/12-10

Уважаемые коллеги!

4 декабря 2024 года на XI Съезде Российского книжного союза был анонсирован запуск нового проекта – Национальной литературной премии им. Д.А. Гранина.

Учредителями Премии являются Российский книжный союз, Правительство Санкт-Петербурга и Издательская группа «Эксмо-АСТ».

Прием заявок на участие продлится до 4 февраля 2025 года.

Прошу разместить на ваших информационных ресурсах анонс о старте новой литературной премии.

*Приложение к данному документу – Анонс о старте Премии.*

С уважением,  
Управляющий вице-президент РКС

Л.Л. Палько

Российский книжный союз, Правительство Санкт-Петербурга и Издательская группа «Эксмо-АСТ» объявляют старт приема заявок на соискание Национальной литературной премии им. Д.А. Гранина.

Премия учреждена с целью поиска и поощрения талантливых авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества в традициях лучших образцов русской прозы и внести существенный вклад в сохранение и развитие художественной литературы, продолжая традиции творчества Даниила Александровича Гранина.

Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста и продвижение традиционных духовно-нравственных ценностей.

Премия будет присуждаться один раз в два года.

В первом премиальном сезоне на соискание могут быть выдвинуты прозаические произведения, опубликованные не ранее января 2023 года в виде отдельного издания или публикации в литературно-художественных журналах.

Стать лауреатом премии может любой автор, пишущий прозаические произведения на русском языке (романы, повести, сборники повестей и/или рассказов) независимо от возраста и места жительства. Объем произведения должен составлять не менее 5 авторских печатных листов.

Премия присуждается в трех номинациях:

1. «Большая проза»,
2. «Малая проза» (очерки, эссе, рассказы),
3. «Искатели» (популяризация научных идей в литературе, технологии и прогресс в художественных образах).

Прием заявок осуществляется с 4 декабря 2024 г. по 4 февраля 2025 г.

Объявление длинного списка — 4 марта 2025 г.

Объявление короткого списка — 4 апреля 2025 г.

Объявление и награждение лауреатов состоится в дни проведения Санкт-Петербургского международного книжного салона (22-25 мая 2025 г.)

Выдвинуть произведения на соискание премии могут:

- издательства;
- редакции литературно-художественных журналов;
- литературные ассоциации;
- творческие союзы и объединения;
- библиотеки;
- музеи;
- средства массовой информации;
- профильные ведомства субъектов Российской Федерации;
- другие организации, занимающиеся продвижением книги и чтения.

Более подробная информация о порядке выдвижения произведений и порядке проведения премиального процесса представлена в Положении о Национальной литературной премии имени Д.А. Гранина ([www.bookunion.ru](http://www.bookunion.ru)).

Срок приема заявок: до 4 февраля 2025 года.

Издания и материалы в печатной форме необходимо направлять почтовым отправлением по адресу: 127018, г. Москва, ул. Октябрьская, дом 4, корпус 2, офис 301. Получатель: Российский книжный союз. При курьерской доставке просьба предварительно договориться о прибытии курьера по тел. + 7 936 262 1142. Электронные версии произведения и документов просьба направлять по адресу [bookunion@bookunion.ru](mailto:bookunion@bookunion.ru).

Контактное лицо в РКС:  
Новокшонова Алена Анатольевна



Издательский дом «Пегас» — бренд, который известен многим современным писателям. Благодаря издательскому дому страна узнавала о больших известных отечественных писателях, таких как:

Сергей Есин, который много лет был ректором литературного института им. Горького, а до этого, ещё при СССР, вспыхнул яркой литературной звездой.

Александр Тороповцев — заведующий кафедрой детской литературы лит. Института

Владимир Гусев — большой автор исторического романа,

председатель московской городской писательской организации.

Алексей Иванов — талантливый критик и мастер иронического рассказа, а также бывший главный редактор журнала "Литературное обозрение" и заведующий университетской кафедры русского языка и литературы.

Иван Зорин — талантливый писатель, автор многих книг, в миру прозванный «русский Борхес».

В издательстве «Пегас» увидел свет лучший перевод, на

наш взгляд, «Слова о Полку Игореве». Его автор Юрий Разумовский — мощный поэт фронтового поколения, человек с большой буквы, который мыслит масштабами страны, и сам был целой страной.

Многие авторы перешагнули в однажды порог издательства. Это было не просто издательство, а издательство для писателей, где всё делалось для того, чтобы талант был услышан и оценён.

Также в нём печатали молодых авторов, прозаиков и поэтов, которые подавали и подают большие надежды. Роман Михаила Соловьёва и книга стихов Натальи Атроховой получили первые премии Союза писателей — это ли для страны не гордость!

История издательского дома началась в самом сердце писательского мира, московской городской писательской организации в 1998 году. Первым учредителем и директором совместно с писательской организацией стал член Союза писателей СССР, самый молодой главный редактор журна-

ла «Проза» — Владимир Крымский, который организовал совместный проект писателей с газетой «Труд».

Именно благодаря такому стечению благоприятных обстоятельств и появился издательский дом «Пегас». Позднее издательство для писателей стало жизненной необходимостью. Свежая энергия всего нового и молодого творит чудеса, так что издательский дом «Пегас» быстро приобрёл уважение среди писателей и «за пределами» Союза писателей.

Издательский дом активно работал в течение многих лет, издавая книги и журнал «Проза», который впоследствии был переименован в журнал «Проза с автографом», и даже участвовал в лице своего директора в работе газеты «Российский писатель» при Союзе писателей России, где должно было произойти слияние двух писательских издательств.

Последние годы издательский дом «Пегас» издавал лишь минимальные тиражи для писателей. Причина простая — у всего своё время. И

такое время в очередной раз пришло.

Друзья, в этом году, прямо перед карантином, мы начали большое дело. Мы сдвинули лёд, подарили издательскому дому «Пегас» новое дыхание.

Основателем и учредителем был и остаётся Владимир Крымский — Член Высшего Совета творческого мастерства профессиональных Союзов и творческих общественных организаций России, Литературной Палаты, бессменный главный редактор литературного журнала «Проза с автографом», номинированный в своё время на Нобелевскую Премию по литературе Гарсиа Габриэлем Маркесом, Нобелевским лауреатом по литературе.

Поднимем бокал шампанского, друзья! Совместными усилиями и любовью к литературе, творчеству, мы возродим славные писательские традиции, заложенные ещё в Советском Союзе.

**Елена Обух,**  
главный редактор  
издательского дома  
«Пегас»





## Леонид Юзефович. Поход на Бар-Хото. «Издательство АСТ»

Леонид Юзефович — писатель, историк, лауреат премий «Большая книга» и «Национальный бестселлер». В новой книге «Поход на Бар-Хото» он обращается к своей излюбленной восточной тематике; это вымышленная история с вымышленными героями — но в реальных декорациях.

В воспоминаниях русского офицера, капитана Солодовникова, служившего военным советником в монгольской армии в 1912–1914 годах, когда монголы отстаивали свою независимость от Китая, переплелись осада занятой китайцами крепости Бар-Хото, любовь к жене русского дипломата в Монголии, Первая мировая война, высылка из Ленинграда в Забайка-

лье в середине 1930-х. Здесь герой заново осмысляет собственную жизнь, а тем самым — судьбу человека в переломные эпохи.

Автор благодарит Петра Мирошника за найденную фотографию начала XX века, которая была использована в оформлении книги.

### От издателя

Записки Б. А. Солодовникова обнаружены нами в фондах Института восточных рукописей РАН в Санкт-Петербурге, в личном архиве выдающегося тибетолога и монголиста Г. Н. Адамского (1887–1960). Рукопись занимает две общих тетради, одна из которых исписана до последнего листа, вто-

рая — на три четверти. Ответ на вопрос, как они оказались у Адамского, читатель найдет в самих записках.

Реальные исторические фигуры и события соседствуют у Солодовникова с такими, чья достоверность не подтверждается документами и свидетельствами современников, а существующие и поныне географические объекты и даже целые этносы — с никогда не существовавшими или загадочным образом исчезнувшими после того, как автор имел с ними дело. Это позволяет считать, что перед нами не собственно мемуары, а так называемая автобиографическая проза, по условиям жанра допускающая вымысел не только как декоративный узор на суровой ткани повествования о подлинных фактах. Обольщаться не стоит: мы имеем дело не то чтобы с полностью выдуманной, но построенной авторским воображением или им же преображенной реальностью.



Рукопись не озаглавлена; мы дали ей название исходя из содержания основной части и снабдили публикацию кратким постраничным комментарием. В нашу задачу не входило проанализировать расхождения между записками Солодовникова и данными других источников по истории Монголии начала XX века. Мы ограничились лишь объяснением встречающихся в тексте монгольских и китайских слов.

Давать справку об авторе нет смысла. О том периоде своей жизни, который предшествовал его пребыванию в

Монголии, он рассказал сам, а его дальнейшая судьба нам неизвестна.

### Тетрадь первая

Для чего я взялся за эти записки?

Вопрос резонный, но преждевременный.

Как бы я на него ни ответил, потом всё равно придется отвечать по-другому. Сам по себе замысел мало что объясняет, а смысл того, о чем мы собираемся рассказать, меняется в процессе работы и полностью открывается лишь после ее завершения.

Не уверен, что мне это удастся. Я могу остановиться, усомнившись в своей объективности или способности вдохнуть жизнь в картины и лица, которые сейчас теснятся передо мной, как бесплотные тени перед сошедшим в царство мертвых Одиссеем, но могу не довести мою историю до конца и не по своей

воле. Где гарантия, что у меня, ссыльного, эту тетрадь не отберут при обыске?

Я — птица невысокого полета, вряд ли мои воспоминания заинтересуют тех, кто определил мне местом жительства этот затерянный среди сопков поселок на Селенге. Способность проводить аналогии между людьми и событиями, далеко отстоящими друг от друга во времени или в пространстве, не входит в набор обязательных служебных навыков для лиц того уровня, на котором решается моя участь, но уже одно то, что после рабоче-

го дня, вечерами, под покровом тьмы, я ударяюсь оземь и из счетовода обращаюсь в историка, даже эту мою убогую жизнь может изменить к худшему. Право писать мемуары нужно заслужить. История — ценный зверь, охотиться на него позволено лишь по государственной лицензии. У таких, как я, шансы получить ее равны нулю.

Сентябрь едва начался, дни стоят ясные, теплые. Воздух прозрачен, ветра нет. Тишина такая, что слышно, как с деревьев падают листья. Это время года создано для воспоминаний. Если сравнить память с живописцем, то осенью, особенно ранней, она работает в духе старых мастеров с их вниманием к мельчайшим подробностям бытия, а в другие сезоны — широкими мазками, как современные художники. Одинокий человек в глухом забайкальском поселке хорошо это чувствует.

«Итак, начнем, — повторяет он памятные ему с детства первые фразы «Снежной королевы» Андерсена. — Когда мы дойдем до конца нашей истории, то будем знать больше, чем теперь».

И так далее.

39 глав.

Подготовил  
презентацию книги  
Андрей Красильников



## Наталья Илишкина. Улан Далай: степная сага «Издательство АСТ»

Первую премию «Большая книга 2024» только что вручили Алексею Варламову ректору Литературного института им. Горького, за роман «Одсун», Наталья Илишкина, победитель двух конкурсов читательских симпатий, не получила ни второй, ни даже третьей премии, полное свинство, поскольку её роман «Улан Далай» объективно является лучшим произведением года.

*«Калмыцким предкам моих детей — Владимира, Анны и Ланы — посвящаю этот роман».*

Наталья Илишкина родилась и выросла в Поволжье. Окончила Самарский государственный университет, филолог-германист.

«Улан Далай» — дебютный роман, основанный на архивных материалах, рассказах свидетелей времени и их потомков.

\*\*\*

Перед нами история калмыков, долгих четыре века верой и правдой служивших «Белому царю», — история сбывшихся и не сбывшихся надежд, военных подвигов и тяжких мытарств в годы депортации. Глазами трех поколений одной семьи — деда, сына и внука — автор видит советское прошлое. Но лишь один из них, прозревший к концу жизни, приходит к исчерпывающему осознанию его сути.

Елена Чижова

\*\*\*

«Улан Далай» — захватывающая семейная сага о бузавах, донских калмыках-казаках. Увлекательная энциклопедия жизни народа на сломе эпох, мостик от Михаила Шолохова к Гузель Яхиной.

Анна Матвеева

\*\*\*

Может быть, всем есть смысл его почитать, на том основании, что он отмечен читателями в открытом голосовании как на «Ясной Поляне», так и на «Большой книге»?

Тот, кто не читал, прочтите, получите удовольствие.

Ждём объявления лауреатов другой премии — Андрея Белого.

Извините, не успел номер газеты уйти в типографию, как озвучили Лауреатов премии Андрея Белого в номинациях:

Поэзия: Пётр Чейгин (Санкт-Петербург) за книгу стихов «Зона жизни»;

Проза: Наталья Явлюхина (Москва) за книги прозы «Иониты» и «Цикады холода (дневник наблюдений за климатом)».

Ваш А.Н.



# Подписываемся в соцсетях:



**vk.com/olgru**



**t.me/olgru**



**ok.ru/olgru**

Учредитель: «Международное сообщество писательских союзов» (МСПС).

Все авторские права защищены.

Газета Международного сообщества писательских союзов «Общеписательская Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-42840 от 26.11.2010.

Издатели: «Литературное сообщество писателей России» (Литфонд), Издательский Дом «Пегас»

Редакционный Совет: Юрий Конопляников (председатель), Андрей Красильников, Владимир Кошелев, Валерий Поволяев, Владимир Крымский, Виктор Устинов, Ксения Ермилова, Марсель Салимов, Нурланбек Калыбеков, Наталья Мавроди (Морозова), Олег Зайцев, Олеся Рудягина, Сергей Антипов, Светлана Белова, Сергей Порохов, Сергей Усков, Юлия Филиппова.

Редакция  
Главный редактор:  
Владимир Крымский  
Шеф-редактор:  
Юлия Филиппова  
Вёрстка: Александр Петров

Адрес редакции:  
123995, Москва,  
ул. Поварская д.52 к.17.  
Телефон:  
+7 (495) 691 63 07; 691 16 39  
E-mail: litfond@gmail.com  
Оригинал-макет: ИД «Пегас»

Типография: ООО «Прайм Принт». 141701, Московская область, город Долгопрудный, Лихачёвский проезд д. 5В, офис 306. Телефон: +7(495)789 45 25  
Тираж 5000 экз.  
Заказ № \_\_\_\_

Время подписания в печать:

По графику 24.12.2024 в 14.00  
Фактически 24.12.2024 в 15.30

Принимая во внимание, что одной из базовых ценностей современного демократического общества является свобода слова, печати и совести, редакция даёт максимальную (в пределах закона) возможность высказаться авторам, но это не означает, что мы всегда разделяем их позиции и точки зрения.

Авторы отвечают за достоверность представленной ими информации. Редакция не вступает в переписку с авторами. Рукописи не возвращает. Не рецензирует.

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

# Итоги 2024 г. с Владимиром Владимировичем Путиным

В своем традиционном обращении к нации президент России Владимир Путин подвел итоги не просто 2024 года, ознаменованного серьезными геополитическими вызовами и экономическими трудностями. Однако в своей речи глава государства выразил уверенность в том, что Россия справится с любыми испытаниями и сумеет защитить свои интересы на международной арене.

### ТРИУМФ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Одним из ключевых моментов обращения Путина стала оценка успехов российских вооруженных сил в ходе специальной военной операции. Президент отметил высокий профессионализм и мужество российских военнослужащих, которые демонстрируют готовность отстаивать национальные интересы, даже в самых сложных условиях. Путин подчеркнул, что Россия не будет мириться с агрессивной политикой Запада и сделает все необходимое для защиты своего суверенитета. При этом глава государства заверил, что поддержка семей военнослужащих, а также программы социальной реабилитации раненых бойцов будут оставаться в приоритете правительства.

Говоря об экономической ситуации в стране, Путин отметил, что российская экономика продемонстрировала завидную устойчивость перед лицом беспрецедентного давления со стороны западных стран. Благодаря слаженным действиям правительства и Центробанка удалось избежать серьезных финансовых потрясений и сохранить социальную стабильность. Президент подчеркнул, что одним из ключевых приоритетов станет дальнейшее развитие программ импортозамещения, которые позво-

лят снизить зависимость России от зарубежных поставок и укрепить позиции отечественных производителей. Особое внимание будет уделено таким отраслям, как сельское хозяйство, промышленность и высокие технологии.

Путин также затронул вопросы социальной политики, отметив, что поддержка граждан, особенно в это непростое время, остается одним из главных направлений работы государства. В частности, президент сообщил о дальнейшем расширении программ социальной помощи, повышении пенсий и зарплат бюджетников. Кроме того, глава государства подчеркнул важность развития здравоохранения, образования и культуры, которые будут финансироваться в приоритетном порядке. По мнению Путина, инвестиции в человеческий капитал являются залогом долгосрочного успеха России.

### УВЕРЕННЫЙ ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Подводя итог своего выступления, Владимир Путин выразил уверенность в том, что Россия справится со всеми вызовами и сумеет укрепить свои позиции на мировой арене. Президент призвал граждан сплотиться вокруг национальных интересов и проявить максимальную ответственность и трудолюбие, чтобы достичь поставленных целей.

В целом обращение Путина продемонстрировало, что российское руководство настроено решительно и готово противостоять любым внешним угрозам. Основываясь на внутренних резервах и поддержке народа, Россия намерена добиться долгосрочной стабильности и процветания. Но, пожалуй, ключевыми моментами явились ответы президента, показывающие его человеческие качества, ко-

торые он, как должностное лицо, должен скрывать или в крайней мере ограничивать в публичном пространстве. Это ответ на вопрос о "личном счастье". Глава государства подчеркнул, что считает огромной честью и ответственностью решение граждан выбрать его президентом, причем не в первый раз.

На этом уже Путин мог бы сказать: «Все, я счастлив, спасибо». Однако полным это чувство назвать нельзя.

«Это счастье не может быть полным до тех пор, пока наши ребята не вернутся с фронта, пока их не встретят матери и жены, не обнимут их дети, пока наши молодые люди — девушки и юноши — не будут создавать нужное количество нам для страны и для России семей и заводить детей. Я очень хочу, чтобы наши ученые и деятели искусства, и культуры, реализовали свои планы — только тогда можно будет сказать, что я счастлив», — заявил президент.

И ответ на вопрос западных экспертов о низкой технологичности «Орешника» с предложением провести эксперимент — своеобразную «технологическую дуэль»: определить цель, например, в Киеве, сосредоточить на ней все ПРО и ПВО и попытаться сбить Орешник. «Мы к этому готовы, для нас это будет интересно».

Я не буду проводить психолого-лингвистическую оценку этим ответам, эмоциям, которые они вызвали у меня, каждый вовлеченный даст свою оценку в силу своего статуса и убеждений. Настало время определиться кто мы, куда, зачем и для чего... и полагаю выступление Президента поможет многим сделать или начать делать выбор, не сразу, но по капле ощутить свою причастность и ответственность к столь сложному и знаковому периоду в нашей жизни.

**Юлия Филиппова**

## В. Кошелев. НА ВЗЛЁТЕ

Потом кто прятался в обозе,  
Кто Верхний Ларс нахрапом брал  
Охают всех почивших в бозе —  
Мол, шли на смерть за капитал.

Они пролезут в руководство,  
На грудь навешают наград,  
За честь, отвагу, благородство  
Земные кары огласят.

И вдов неправдой, что кастетом,  
За «гробовые» саданут.  
Калечным воинам при этом  
За «страховые» будет кнут.

Из подлых слов соткут проворно  
Минувших дней кривой трактат —  
Сирот с издёвкой и топорно  
Не раз, не дважды огорчат.

И матерям с отцами тоже,  
Коль сын в погибших на войне,  
Они осмелятся, похоже,  
Проклятья слать при ясном дне.

Живым вменяют виною жизни —  
Шальна, чудна мерзавцев пруть.  
Такие сыщутся в Отчизне,  
Таких на взлёте надо бить.



# Сказ о бумажном генерале, заговоре и большом вселенском взрыве

б ы л и н а

Всем было понятно, что сказка дальше слов не пошла.

Ни в одном королевстве.

Где не обещали.

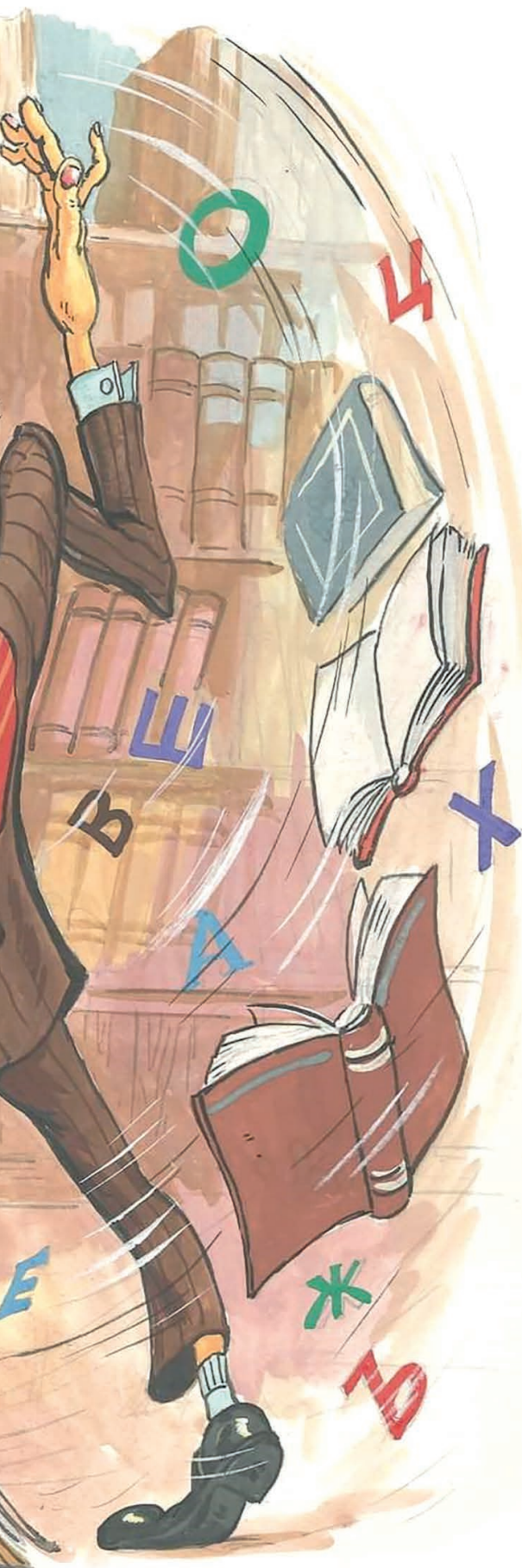
Все ждали, никто не знал чего ждали, но ждали, даже те, кто обязан был по своей структуре не дожидаться того, чего все ждали.

Они сами устроили себя.

Не покидая мест.

Вскоре, уже через тысячи лет учёные нашли чёрный ящик королевства, которое исчезло после большого взрыва, шёпот перед катастрофой был такой, что дно чёрного ящика, буквально трещало, как испорченная магнитная лента.

< 12 стр.



Оно кричало о заговоре.

Дно.

При вскрытии дна все услышали голос бумажного генерала.

Он окончательно слетел с катушек.

Один ор.

Чем глубже было дно, тем понятней был крик генерала, слова, из которых следовало, что он самый главный из всех на свете.

Миссия.

И точка.

Ор и шёпот со дна ящика даёт нам полную картину о происхождении большого взрыва, от аллегорической формы начальной стадии до фазы завершения, где буквоед, влюблённый в буквы, пожирает их.

Потому что враги не только за рубежом королевства.

Они всюду уже.

И удача, мир затаил дыхание от сохранённой археологической находки в первозданном виде.

Артефакт.

Со дна.

Из глубины чёрного ящика слышен голос бумажного генерала в чистом виде.

— И ты неправильная буква, двойняшки не должны находиться на государственной службе и не будут, и сестрица твоя пойдёт в конце, в конце, потому что тебя больше нет.

Буква «Ё»!

И это он своей недавней фаворитке, чьи точки длинными ночами сводили его с ума, и уже другие строем идут в конец на исправление, как неблагонадёжные.

Мы слышим раздражение самой буквы «Ё» на государственном балу.

Что мы слышим?

Бедняжка.

— Ё, ё, — вся в слезах несчастная буква «Ё».

Он какое право имел на исключение её из алфавита?

Из жизни?

И пришло время выноса всех святых.

— На выход!

Орал он.

Мир стал свидетелем катастрофы глобального масштаба, когда начался отсчёт последних минут до большого взрыва, апокалипсиса, это был приступ ярости бумажного генерала, он кричал, топал и махал руками во все стороны, образуя вокруг себя крутящийся момент, что не объяснял ни один закон физики, но момент случился, мы видим это, видим, как его тени мелькают в чёрном ящике, закручиваются в единый столб, потому что стены помнят всё.

И это бы ничего.

Если бы.

Только королевство было особенное, то ничего, то чего.

Случайно.

Вдруг.

Поэтому всё произошло быстро, в окна имперского дворца королевства подул ветер, океанический, который образовыва-

ет те самые торнадо, как предположили эксперты потом.

И генералу бы охладиться.

Куда там.

Не зашло, история пошла по другому пути, вокруг бумажного генерала стал образовываться крутящийся момент, воронка, которая закрутила его в воздушный столб, запеленала, как ребёнка.

Не терпит природа злые слова.

И матерные.

Я сам в шоке.

И чем сильнее он ругался, тем сильнее закручивал ветер образовавшийся вокруг него столб, в котором носил его по всему Двору имперского королевства, сметая всё на пути, поглощая собой бумажную империю, пожирая рукописные книги целыми полками имперской канцелярии.

Торнадо.

У бумажного урагана был хороший аппетит, в его пасти исчезало всё, королевство, которое только что было переименовано в империю, исчезало с лица земли, стихия, злобный генерал назвал на себя её, она и поглотила его.

После того, как океанский ураган пронёсся по залам императорского дворца, из которого в ужасе бежали вельможи, произошло то, чего никто не ожидал и прямо на глазах у всех, чудовище выбросило из себя ком прессованной бумаги, в который сам себя заточил грозный бумажный генерал.

Такой счастливый случай.

Случился.

Не стало крутящего момента, не стало злобного крика и не стало страха вокруг.

Природа успокоила всё.

И упокоила.

Раз, другой, пробежал он в лёгком порыве по залам дворца, на прощанье, и пропал, как появился, из ниоткуда, так и пропал в никуда, ни пленных, ни подвод с награбленным из дворца, даже наместника не оставил.

И стояли они напуганные.

И одинокие.

Свободны, но что им с этим делать?

Как дальше жить?

Не знали.

Странно, ураган пронёсся по королевству, все клочки собрал из углов, а бумажный генерал на столе императора, бывшего, по прежнему стоял на своём месте, его не унесло, он был всё той же детской игрушкой, но уже одинокой.

Никто с ним больше не играл.

Не было мальчика.

Он смотрел на пол, на то, что оставил ураган от грозного генерала, на маленький бумажный ком, который стал его могилой, но видел прежнего мальчика, помнил его глаза, руки.

Он его любил.

Он был им.

В эту минуту он любил его больше, чем когда-нибудь, потому что его не стало, не стало и не будет никогда, того мальчика, который стал большим, настоящим, но для него остался таким, как в детстве.

И он пошёл.

К нему.



Невероятно, бумажный человечек в генеральском кителе пошёл по столу, побежал, прыгнул на пол, прямо на глазах толпы вельмож, которые пришли расправиться с игрушкой.

Самые смелые онемели.

Застыли.

Через минуту, когда маленький человечек уронил первую слезу на бумажный ком, толпа пришла в себя, стали слышны отдельные смешки. голоса, позже, когда они обступили игрушку со всех сторон, был хохот, который пробивал злой шёпот:

Убить!

Убить!

За это время бумажный ком напился слезой, игрушка прилипла к нему, обмякла и начала впитываться в него.

Толпа ничего не видела.

Она обступала.

Скандировала.

«Смерть!»

У всех на глазах бумажный ком стал расти, больше, больше, но так как бумага промокла и восстановление не подлежала, то все не скрывали радости.

Они понимали.

Генерала нет.

Последнее, что зафиксировали датчики со дна чёрного ящика, это хохот и большой взрыв, который уничтожил всё бумажное королевство.

Именно с тех пор бумажных королевств не стало.

Одни голые буквы.

И цифры.

## Post Scriptum

Оказалось, что никакого королевства, королевств, не было, это был отдельный от настоящего мир, из фальши, глянца, который практически никакого отношения к реальной жизни не имел, сказка, но имел, он просто был сам по себе, и обычные люди, буквы, были сами по себе, мир, который был придуман в нездоровой голове, головах, который в конце-концов развалился, взорвался, если точнее.

Единственное, настоящим был сам вселенский взрыв.

И его воронка.

Владимир Крымский  
Москва.  
2003 г.







Композиторов тогда мы особо не выбирали, однако из своей 7-летки «Шопеновки» (нынешнее название музшколы) я вынес интерес к Генделю, Григу и Баху, заслушивался дома органным вином в период 1991-1993 примерно. Симфонического Рахманинова (с которым бабушка моя играла в прятки, когда ходили в гости в дом у Нарышкинского сквера) открывал тоже на виниле благодаря учительнице моей Елене Михайловне Аксельрод, очень интеллигентно: с эмпатией, но и критичностью) чуткой даже к рок-исканиям ученика. А вскоре, в 1993-95 пришли и арт-рокеры, начиная с KingCrimson (но уже после погружения с головой в TheDoors), очень медленно и неохотно открывался PinkFloyd (только послушав самый первый альбом, который с Сидом Бареттом, понял природу и смысл их «украшательства»)... Я специально следую хронологии, чтоб не запутаться в именах, «лучше меньше — да лучше».

**Иосиф Куралов.** Вы — автор нескольких больших литературных произведений. Изданы они были, не скажу, что очень давно, но и не вчера и не в прошлом году. «Поэма Столицы» (роман, лонглист «Национального бестселлера», 2008), «Верность и ревность» (рассказ в романах, 2012), «Хаости» (стихи, поэмы, буриме, 2013), «Времявспять» (роман-эшелон, 2017). Невозможно не заметить авторские определения жанра, особенно «рассказ в романах» и «роман-эшелон», а также слитное написание слов в названии романа. Кроме того, известно, что в текстах Ваших произведений прописные буквы иногда присутствуют там, где должны быть по правилам русской грамматики — в начале предложений. И хотя у меня у самого есть ироническая трагедия, всё-таки спрошу у Вас, что такое рассказ в романах и роман-эшелон? Почему слова написаны слитно? И почему предложения начинаются со строчных букв? Впрочем, не только и не столько это интересно, по возможности, представьте читателям перечисленные произведения или те, которые считаете наиболее значительными. И не пропустили ли я что-то в списке Ваших произведений? И, кстати, про список. Не могу сказать про весь, но мне известны, как минимум, две статьи о романе-эшелоне «Времявспять», и обе из российской глубинки — из Тюмени и из Кузбасса. Что говорит не только о столичном интересе к Вашим произведениям.

**Дмитрий Чёрный.** Ну и вопросы вы задаёте! На меня тут при подобных формулировках — как попытке задать вопрос о его двадцатилетнем пути в роке, — едва не обиделся недавно Вадим Курылёв. Как пересказать романы в паре фраз? Однако представить можно — именно чтобы читатель начал представлять то, о чём слышал, но так и не собрался читать (я, к

примеру, тоже так что-то откладываю на потом частенько, и нужен мотив чтоб взяться за ждущее в очереди). Кажущиеся позами и изысканности в определении жанра — это тоже часть формального поиска, а не дань моде. Если помните у Геласимова, сделавший его известным, «роман с клеймами». Например, само «пунктирное» устройство «Времявспять» отличается от «линейности» предыдущих двух книг, из которых по-настоящему роман, но конечно же новый (который критиковал как эпифеномен Набоков ещё в лице Роб-Грийе), это «Поэма столиц». Тогда с неё и начну.

По замыслу это был бесконечный роман, — причём такой, что и начала чёткого нет: начался встречается в неумолимом его течении много, и события, как и герои в нём появляются по своей воле, а не «по законам сюжета», которого конечно же нет. Вот здесь и была важна стилистическая пометка «радикальный реализм», чтобы было понятно, по каким (авторским) законам по-пушкински судить произведение.

Книга в том виде (первые две части), который в 2008-м случился в «Нацбест» — была очень, даже слишком, на мой взгляд, свежа. Весь звучащий в ней период укладывался в десятилетие 1998-2008 (хотя текст 2-й части завершён был в 2004-м). Речь — внутренняя, лирического рассказчика-героя + язык улицы, слышной двоим (1 часть) и площадей, слышных десяткам единомышленников (2 часть), — весь наличный сленг, понятия, представления, заблуждения, «клейма» нулевых... Когда я принёс роман в «Ад Маргинем» (эпизод есть подробно в «Верности и ревности»), для которого в надеждах изначальных и писал «Поэму», — мне Иванов шмякнул вербальный штамп на рукопись «сильнозамороженный продукт». Ему не понравились диалоги, их мало, и они намеренно «не проработаны» в плане драматургии, которая в рауре — нонсенс. Но не станешь же в ответ на такие «уроки» читать издателю свою лекцию?... Сейчас я, кстати, оценил ту иронию и снобизм бизнесмена Иванова — вся присутствующая в романе прямая речь кажется слишком открытой и потому уязвимой, какой-то почти случайной, в ней буквы не нагружены дополнительными смыслами, она почти шум...

Но это и есть раур! Это — стиль. В котором, как отметил ещё редактор ОГИ Владимир Кукушкин (да продлятся дни этого гуманиста), авторская речь — ключевая, стержневая и во многом перетянула на себя полагающуюся роману полифония диалогов. Я только что закончил «перебирать» по-буквеннообе публиковавшиеся части для переиздания романа. Далее — неопубликованные (было чуть-чуть в Сети), 3-я и 4-я. Как это уместить, в каком формате издавать, какому издательству сватать — и не ведаю пока... Собы-

тия простираются уже до Бюллетеня и 2014-го в одну сторону (было бы глупо рассказать как это всё политическое пробуждение начиналось в нулевых, умолчав об окончании), и по линии семьи аж до начала 20 века, к 1917-му. А вот как это всё будет соответствовать вышеупомянутому замыслу — умолчу из единственного суеверия «не говори гоп, пока не стоп» (не окончил дела). Тут вопрос о жанре «почему поэма», наверное, и поздно задавать...

Поскольку судьба этого романа меня беспокоит сейчас более всего остального (на рабочем столе он), я только о нём и высказался. О «Времявспять» с 2017, живём и письменно, наговорил по-моему больше, чем спрашивали. О «Верности и ревности» в своё время — тоже, а этот «рассказ в романах» (ответ а прилепинскую хитрость «роман в рассказах», коим «Грех» в итоге при переиздании не оказался, распался) даже в лонглист «Большой книги» не попал, хотя ОГИ посылало. Но книга не большая, в отличие от «Поэмы столиц», ни по замыслу, ни по размеру, — это всё же малая проза, замыслова-то перетекающая из рассказа в рассказ, с единой, в «Мимолётном введении» объяснённой, целью эмпирико-теоретического исследования в области физической любви и сопутствующих её состояний.

Что же касается графики, отсутствия заглавных — устал объяснять, что так многословная моя речь переназначает, повышает большие (залавные) буквы в звании-функции — делает акцентными, оставляя лишь в именах и диалогах для визуального отличия авторской и устной речи. Верю, что в силу эргономичности, эта «реформа Чёрного» приживётся за пределами моих книг и сетевых публикаций прозы.

**Иосиф Куралов.** Следующая наша тема связана предыдущей. Вы, возможно, основной представитель, а также теоретик и практик литературного направления, которое породили и дали ему имя — радикальный реализм. Собственно словосочетание «радикальный реализм» не далеко ушло от привычных уху «критического реализма» и «социалистического реализма». Но по внутренней сути отличается от них радикально. Это слово, похоже, неизбежно, когда начинаешь говорить о Ваших произведениях. И неизбежно возникает необходимость представить читателю это направление как можно полнее. И кому, как ни Вам, его создателю, сделать это логичнее всего.

**Дмитрий Чёрный.** Скажу сразу, что в нулевых я не был единственным: как минимум два соратника имелось. Но один, пионерский Борис Борисов, вообще бросил писать (обзаведшись женой и новым хобби — латино-танцами), а другой, в Коми, Андрей Фетисов, стал журна-

стом официоза, что тоже подправило прежние писательские его амбиции. Рауреал, вкратце, появился как критический, но продуктивный ответ на постмодернизм — появился чисто теоретически, из диалога двух поэтов. Филипп Минлос (начинавший вместе со мной в союзе молодых литераторов «Вавилон») утверждал, что постмодернизм прав, отрицая объективную реальность (первичность материи) и ставя «концепции» выше реальности («писатель/поэт всегда находится в презервативе своих представлений» — писал он). Ему нравился Пелевин, он понимал Сорокина... А во мне всё бурлило при таком чтении, и я попытался это обосновать (переписывались от руки — флекс-сборники\* хранят эту переписку):\* направление нефигуративной ручной графики, появившееся в 1975-м.

Это и вышел Манифест рауреала — в 2000-м, а попал он в книгу стихов и поэм 2001-го «Поэма-инструкция бойцам революции». Манифест дополнили Методы рауреала (эту диадность, кстати, Минлос и одобрил — воспитанник семи высшего математика, с которым близко дружил Александр Мень). Идея центральная там проста (позже я нашёл её подтверждение у Роб-Грийе): «оптические» приёмы постмодернизма можно и нужно использовать для приближения реальности, а не «отстранения» и искажения её. Однако в одой поэзии доказывать это было сложно, и как-то она стала перерастать в прозу — изначально даже визуально, что, отредактированное Кукушкиным при первом издании «Поэмы столиц», теперь хочу вернуть в текст, но в весьма неожиданном его участке... Конечно, рауреал — последний и соцреализма, и натуральной школы (об этом есть в Манифесте), но пытается начать как «капериализм». Собственно, бить тогда по (атакованному соцреализму и из обломков его героев слагавшему своих кентавров) постмодернизму и нечем было иным, кроме наличных принципов соцреализма, однако важна изначальная «партизанщина» рауреала, его «чуждость». Он не впитался в существующее, хотя позже и влился в новый реализм, стал по сути единственным его последовательным теоретическим обоснованием.

Говоря тривиальнее, Шаргунов послушал «что умный дядя сказал» в Манифесте, и сделал проще в «Отрицании траура», так возникли новореалисты как аморфная группировка прозаиков. Тут большой вопрос, кто к кому примкнул — Сенчин так писал примерно с 1992-го, не затрудняясь теориями, однако джекпот сорвал Прилепин и стал форвардом движухи к середине нулевых, за что с него и был особый, строгий спрос, коему он, на мой взгляд, оказался не конгениален. В максимально многолюдный период я в рядах новореалистов видел Василину Орлову, Ан-

ну Козлову (которая с этим никогда не соглашалась и метала молнии в нас, бесталанных публицистов), упомянутую выше трою и Германа Садулаева. Некий итоговый талмуд о квадриге новореалистов (без меня, само собой) написал пророк Прилепина Андрей Рудалёв — «Четыре выстрела...». Отношения сейчас у всех перечисленных почти отсутствуют (разве что Сенчин с Шаргуновым иногда явят себя вместе на экране), каждый на своей кочке пописывает.

**Иосиф Куралов.** Дмитрий, Вы — коммунист. Какое-то время назад, ВКонтакте, я видел Вашу реплику, в которой Вы сказали, что Ваша мама была коммунистом, но в КПСС не вступала, и пояснили, почему. Хотя, например, мне это было понятно и без пояснений. Я встречал в своей жизни людей, которые называли себя беспартийными коммунистами. И они были честнее и чище многих партийных. Однако для полной ясности последнюю фразу переформулирую. Беспартийные коммунисты были чистыми и честными, а партийные — разными. И в то же время Вы — потомок дворянского рода. Чего не таите, равно как свою принадлежность и верность коммунистическим убеждениям. А вот как это в Вас сочетается — дворянство и коммунизм? Насколько комфортно им в душе, сердце, разуме отдельно взятой человеческой личности? Как они уживаются? Не конфликтуют ли? Что для Вас значит — быть коммунистом? И что для Вас значит — быть дворянином? И кто Вы — в большей степени? Дворянин? Коммунист? Или так ставить вопрос нельзя? Если нельзя, то почему?

**Дмитрий Чёрный.** Вторая, самообнулённая 2023-м жена, идейно стоящая на тех же позициях — справедливо иронизировала в том же духе. К чему коммунисту вообще «родовитость»? Уместно ли вообще, в принципе упоминать это в наши-то дни, когда капиталистические отношения возродили чуть ли касты и сословия (о чём не стыдится публично заявлять и Первое лицо — о «касте бизнесменов») в России? Не на бал же «Татлер» напрашиваться? Так вот, считаю, что сугубо по-марксистски, диалектически это и уместно — как историзм в личных масштабах. Не кичиться, конечно, но знать «из чего только сделаны мальчики, мальчики», а если есть что — то и анализировать! Это не то «наследство», которое измеримо имущественно или как-то эдак «статусно», вот что важно. Это опыт, это судьбы, содержательный путь поколений, прежде всего: пройденный ими как раз в направлении коммунизма путь.

Не ожидали такого поворота? (вот как раз в 4-й части «П.С.» — подробности) Дворяне-то наши, Былеевы-Успенские, были «безлошадные», описанные Боборыкиным в «Китай-городе» — ко-



торые даже дома собственноручно в Москве не имели, а имели всё только от госслужбы. Так вот, чтоб вы понимали, о каком дворянстве речь: трое сыновей моего прадеда, выпускников 1-го Кадетского корпуса, стали красными ещё до революции. Но первый среди них — Василий Васильевич, большевик с подпольным стажем (его хорошо знал Калинин), он не только возглавил в 1917-м пресненский отряд красногвардейцев, но и ушёл с ним в составе Коммунистического батальона на Гражданскую, где был тяжело контужен, и вернулся инвалидом. А свободно говорил на 12 языках, дружил с Маяковским, сам писал стихи! Другой, Володя, работал в ЧК, был охранником Блюхера и даже поймал на Дальнем Востоке «его» пулю в лёгкое при покушении, потом с Берией минировал Москву в 1941-м (не стеснясь его вслух дома критиковать!). Другой, Серёжа, тоже друг и соратник Маяковского по одному агитпоезду, — был художник (в том числе и церкви расписывал — но как ремесло, без благословений), чей талант отметил сам Серов... Ну, а бабушка моя Людмила Васильевна, выпускница Института благородных девиц — одна из первых в Москве физкультурниц (тогда «спорт» был буржуазен как понятие), чемпионка столицы и области по бегу за 1926-й, работала с беспризорниками в 1920-х, в 1930-х — с Н.К.Крупской в Центральном доме художественного воспитания детей (правое крыло Музея революции теперь).

Это не семья — это поэма, так что за подробностями, опять же, теперь — в «П.С.» Что же касается партийности нашего коммунизма внутри семьи — даже дед мой, которого я живым не застал (умер в 1957-м из-за необузданного рвения к работе в Спорткомитете, где веал спортом на селе в масштабах СССР), — не переоценивал организационных форм. Хоть, судя по его рукописям, в дискуссиях и участвовал как человек глубоко партийный. Его (легкоатлета, боксёра, — у нас хранится его награда за победу на ринге в 1916 году — физкультурника и популяризатора спорта) уму принадлежит, кстати, идея создания спорткомплекса «Лужники» там, где он ныне прирастает всё новыми крытыми площадями... А бабушку принимали в КПСС только после ВОВ, когда она подготовила 2 тысячи бойцов-лыжников в эвакуации (приёму в ВКПб мешало дворянское происхождение, кстати), а мама не вступала туда вообще — потому что в первичке её, в ГЕОХИ, были секретарями карьеристы и стукачи, показавшие себя таковыми в 1991-м, сжигавшие партбилеты...

Так что — смотря какое дворянство! Как распорядившееся своими весьма невеликими на тот момент привилегиями (знаниями, культурой)... Да и сама принадлежность к этому упразднённой революцией сословию, скорее, обосновывает долг образованной части общества (я тут специально не сужаю до се-

мы вопрос). Вот этот долг она, прогрессивная интеллигенция, отдавала весь 20-й век. В РГУФКе, где она работала рекордно долго, благодаря бабушке, накопленному ей материалу, и основана была Кафедра подвижных игр. Итоговой для бабушки стала книга «Игры народов СССР» (в соавторстве), которую она наотрез отказалась десоветизировать, когда издательства предлагали переиздать её в 90-х. Помню, даже заходивший брат у неё телеинтервью Ческидов, спортсмен и телеведущий 3-го канала, не смог песенкой про «рэпрэссию», «грехи тоталитаризма» сбить её с толку в беседе. Бабушка, выдавшая Ленина лично в 1918-м, могла и в свои 90 с лишком сбить легко спсепропагандишек, чьи убеждения — как флюгер. Надеюсь, и я «унаследовал» эту способность, и контре по сусалам бью точно.

Дворянин ли я в этом? Думаю, я побольше иных рыхлых убеждениями пролетариев пролетарий сейчас (если вы помните отношение к еженедельнику Минцифры — более враждебным оно, отношение государства, не было никогда за историю «ЛР»). Так что разница между Советским Союзом и Россией — на нашем примере видна разительно. СССР создал газету — РФ её душит своими госинститутами, лишила помещения, а теперь последние участки свободы слова (на бумаге мы год не выходим, напомним — их молитвами) вытаптывает ногами упитанного дружка банкиров-миродов Авена и Фридмана, Владимира Григорьевца...

**Иосиф Куралов.** Читая Ваши публицистические статьи и комментарии к статьям, например, в «Литературной России», я неоднократно убедился в том, что у Вас есть ещё одно качество, которое я не сразу заметил. Кроме того, что прозаик, публицист, поэт, литературный критик, музыкант, Вы — историк. При том хорошо знающий не только тенденции развития нашего государства — Советского Союза — России, но и детали многих исторических периодов. Деталь, как хорошо известно, это — Бог всего: прозы, живописи, дружки произведений литературы и искусства. А если говорить о документальной литературе и исследованиях истории, то деталь может как подчеркнуть его глубину, важность, необходимость, так и напрочь перечеркнуть весь проделанный труд. Особенно, если он был проделан ради достижения грязных целей, например, очернения того или иного деятеля государства. Сколько грязной лжи было вылиты на Сталина и Берия, а высеченные историками детали практически уничтожили всю эту грязь. Конечно, она ещё осталась в отдельно взятых неизлечимых никакой правдой головах. Но это уже скорее проблема медицинская, психиатрическая. Историки здесь бессильны. Я знаю, что в комментариях к публикуемым в «Литературной России» материалам Вы постой-

янно сражаетесь, как минимум с одним таким неизлечимым. А зачем? Стальная логика Ваших убеждений на него не действует. Вся Вашу логику он легко перечёркивает бурными фонтанами своих либеральных эмоций. Но всё это — к слову. К слову о том, что, на мой взгляд, такой запас знаний истории, коим располагаете Вы, должен быть применён по назначению. И отсюда вопрос: не было ли у Вас мысли написать серию статей или книгу или несколько книг о каком-либо периоде истории СССР или России досоветского или постсоветского периодов? Какой период или какой отрезок внутри того или иного периода Вас интересует более всего? Какие личности этих периодов кажутся наиболее значимыми и почему?

**Дмитрий Черный.** Хотя не знаю я такого гибридного государства «Советского Союза — России» (по мне, по-коммунистически — либо, либо: союз республик Свободных, либо же сырьевая нынешняя империя, возрождающая всю мерзость царизма и капитализма), однако тут — вопросу в точку. Может, даже эта часть разговора заинтересует издательства. Очень хотел, и даже нашёл соавтора-историка поначалу, написать книгу о XX-м съезде — в том виде, как он закрепился в истории и эфире. Об «Эдиповом комплексе» Хрущёва, который ведь и был главным закопёрщиком московских репрессий и умудрился начать расшатывать им же до того открытые памятники Сталину «именем репрессированных» (списки он составлял, на которых ему Сталин писал резолюции «Никита, уймись!»). Планировал я вообще попытаться фактологией, ходом самого съезда показать, насколько «решения XX съезда» явление не из области документов, а как теперь сказали бы, пиара лично Хрущёва, попытка обосновать собственный культ личности и бездумные, возрождающие капитализм реформы, низвержением «сталинизма». Не даром так тепло тот доклад (даже знаю поимённо кто писал, в их числе был студент Фёдор Бурлацкий, позже хваставшийся что убрал диктатуру пролетариата из программы КПСС), прозвучавший после закрытия съезда — вспоминал Александр Яковлев, самый яркий Иуда КПСС. Материала для боевой, зажигательно-речевой публы накопилось достаточно, и даже был предварительный разговор с «Алгоритмом», но до договора не дошли. Хотя контактировал я напрямую с Колпакиди... Есть и красивое название для этого проекта.

**Иосиф Куралов.** И о работе с так называемыми молодыми. В беседе с Владом Маленко я тоже назвал их так называемыми. Почему? А потому что в большинстве своём они постарше Лермонтова, а многие — и Пушкина с Маяковским. А всё ещё — молодые... Кстати, ещё в самом начале нашего сетевого знакомства

я заметил, что Вы относитесь к ним очень доброжелательно. И опубликовали подборку стихотворений даже не молодых, а юных сочинителей-школьников из Кузбасса. А через некоторое время — несколько эссе тоже нашей, правда, на этот раз студентки, с весьма непростой судьбой. И где-то в Кузбассе живёт таинственная для меня Адита Сигоряни, которая, насколько я понимаю, является Вашим личным открытием, и почему-то сторонится нашего писательского сообщества. Но пишет она очень даже неплохо, и Вы её поддерживаете, публикуя её прозу в «Литературной России». Надеюсь, что Адита всё-таки выйдет из подполья и, может быть, даже вольётся в нашу литературную студию «Свой голос». А вопрос такой. Как Вы видите работу с молодыми? И вообще нужна ли она? Если нужна, то, как, на Ваш взгляд, должен проводиться? Какими Вам видятся формы и методы этой работы? Что это — студии, семинары, совещания молодых (как в советское время), или (как сегодня называют) мастер-классы? А может, индивидуальные занятия? Как выбирать субъектов для такой работы? Поделитесь, пожалуйста, мыслями о работе с молодыми литераторами.

**Дмитрий Чёрный.** Здесь, мне кажется, эйджизм действительно — лишний. Возраст — давно не показатель. Да кто ещё когда начинает писать — вот вопрос! Вообще, таинство этой коммуникации и мне до конца не ясно. Вот спрашивают: кого вы представляете, когда пишете? Может, сам этот вопрос использовать как самую первую ступень отбора авторов? Хотя, он какой-то сухой, обезоруживающий, неприятный, нарушающий интим творчества. Лично я не умею представлять кого-то конкретно — в моём случае это некое городское пространство, населённое умами, вот и всё. Ноосфера... «А вдруг это даже не русскоязычный читатель?» — мечтает в надеждах на наилучшее будущее своего слова молодой автор. И пока мечтает — он молодой. Тут нет рецептов и каких-либо цифровых барьеров. Было бы что сказать или сказать так, чтоб никто не усомнился, кто это сказал. Знаю, что вы ведёте очные занятия литстудии, и считаю это хорошим делом, безусловно — я за любую очность там, где она созрела. Точно так же в свои 80 Борис Климычев, самый мне дружественный писатель Томска, ходил в любые морозы, как на работу, к молодёжи учить писать стихи, а больше — просто слушать их, видеть, что живёт дело всей его жизни...

А вот что касается таких, как Адита, — их очень много, и они как раз сторонятся публичности. Время такое, видимо. Их ноосфера не требует публичности, наоборот, как-то даже гуще и ближе, когда работают под псевдонимами, а это — псевдоним, конечно (надеюсь, не выдал её эдаким образом). Иногда пра-

вя её прозу, я тоже ощущаю себя немного учителем — это я-то, рушитель традиций написания слов! А вот правлю-то по-традиционному, стараясь усилить какие-то места. Опять же, всегда ясно, кому нужна такая «онлайн-учёба», а кто самодостаточен... Проблема, пожалуй, в том, что у нас не осталось почти ничего поколенческого в литературе, как-то всё схлопнулось быстро за «проклятые десятилетия» — убедился в этом, побывав на конференции одной писательской недавно.

Молодёжь там была особнячком, но и формы её самопрезентации были экзотичны, кулуарны — поэтические дуэли. Форма эта появилась в 2009-м, помню, орал, записывая это и выкладывая в Ютубе, друг на друга Арс Пегас и Михаил Кедренковский. С тех пор второй исчез с радаров, а Арса считают чуть ли не лицом современной поэзии, хотя по мне он просто перформер, в виде текста его стихи скромны и лиричны, «не стреляют». Да и не всякий стих проорёшь, как он. Однако такое — запоминается в молчаливые времена, и оно не всегда пусто мыслью-то, он изначально нон-конформист, хоть и либерал... Ну вот кто молодёжь на его фоне? А он уже аксакал... Озадачили вы меня. Чую, надо скорее дописывать, дорабатывать «П.С.» и оглядеться уже на её фоне, переключку провести. Что касается наших авторов — чаще они сами приходят. Никаких нет барьеров, включая идеологические! Вот потому я так открыто и бился с зарубежным буржуём-антисоветчиком Марком на сайте, но недавно сё же послал «в баню», когда полилось трамвайное хамство в адрес Лены. У нас дискуссия — это нормальная среда борьбы общественных идей, буде таковые аргументированы умно.

Редакционная почта на сайте. Я в ВК ежедневно... «Вода дырочку найдёт» — как в той поговорке. А главред я весьма чуткий и демократичный, — пожалуй, даже беспрецедентно на фоне недавнего прошлого, конца «проклятых 10-х», когда у газеты было и помешение и финансирование. Но вот при таком отношении государства и города к «ЛР», я продолжаю верить в «успех нашего безнадежного дела», как говорил поднимая очередной тост Юрий Кузнецов...

**Иосиф Куралов.** Дмитрий, Вы ведёте огромную работу по привлечению талантливых авторов в «Литературную Россию». В меру сил стараюсь помогать Вам в этом. Очень хочу, чтобы литературная составляющая (притом за таевологию) «Литературной России» росла и усиливалась. Благодарен Вам за внимание к моим землякам — кузбассовцам. Желаю удачи в осуществлении Ваших замыслов, особенно в части выпуска бумажного варианта «Литературной России». Удачи Вам! И всем нам — авторам и читателям.



**Анна Бибикина**, поэт, певица, пианистка, актриса, член союза писателей, автор книг стихов и просто красавица, печатаем её первые пробы прозы.

## Безликая палитра

Давайте знакомиться! Я — Оранжевая краска. Уж никто и не скажет вам, как я попала в эту разноцветную палитру. Помню только, в то время весь мир светился красками, и они гуляли на свободе: встречали друг друга, влюблялись, смешивались и на свет появлялись новые оттенки.

Как-то так вышло, что в результате сложных соединений и колористических опытов родилась Чёрная краска. Она выглядела очень умной и серьёзной, старалась заманить остальных на свою сторону: рассказывала о сочетании цветов, тонов и оттенков, рассуждала о том, как обогатится цветовая палитра, если перемешать яркие краски с такой, как она, — Чёрной и призывала довериться ей и объединиться.

Вначале все краски смеялись над ней, но постепенно Чёрной удалось склонить на свою сторону несколько разноцветных. После обряда инициации они начинали походить на своего учителя. Чёрную поддерживала и Белая краска. Она не хотела перенимать её темноту, но и разноцветность остальных казалась ей легкомысленным пустозвонством. Поэтому она хоть и не смешивалась с Чёрной, но была на её стороне.

Постепенно прежде цветной мир становился чёрно-белым, а яркие краски теряли своеобразие и, слившись с Чёрной, становились серыми. Даже те, кто из любопытства присоединился к их сообществу, уже не мог вырваться обратно. Теперь они взирали на цветные краски с высоты своего, как им казалось, превосходства. С умным видом носили свои серые или чёрные кители и ворчали, обвиняя бывших друзей в том, что своей яркостью они режут глаза.

Краски, ставшие серыми, забыли своё цветное прошлое, с которым появились на свет. Они не понимали, что помочь вернуться к корням им смогут только те, кто знает и помнит их истинный цвет.

Вернуть свой прежний цвет можно, но это непросто. Необходимо, чтобы сам заплутавший во тьме понял, что он на самом деле ошибся. Для того и нужны друзья, чтобы напомнить, какого ты был цвета. А те,

кто хотел тебя перекрасить, — лишь помогли тебе потерять себя.

Вот я, Оранжевая, который раз слышу в свой адрес: «Эй ты, ненормальная! Повзрослеть бы пора, а ты всё веселишься!» Сколько раз меня кисточкой тянули по палитре к Чёрной, но я понимала, что любое смешение с чёрным и белым цветами может дать серый оттенок.

Сколько друзей моих ушли по этому невозвратному пути. Стали «умудрёнными» жизнью. Но позвольте мне предположить, что мудрость не в том, чтобы очаровываться чужими идеями, а в том, чтобы остаться собой! Светиться своим цветом! Друзья мои, те, кто ещё остались цветными, не уходите! Нельзя себе позволять становиться одной из белых, чёрных или серых красок. Иначе не заметишь, как потеряешь своё лицо.

## 666-й проступок

Егор шёл с корпоратива слегка захмелевший. В метро попытался спуститься пешком по эскалатору, но нечаянно завалился на впереди стоящего, и решил не торопиться — доехать, остановившись на ступеньке. Выйдя на платформу, посмотрел по сторонам, увидел в указателе слева нужную станцию и повернул в том направлении. Подходя к открывающимся дверям вагона, услышал, как объявили, что поезд отправляется на «Нижние котлы». «Что за чёрт?!» — хмыкнул Егор, списав услышанное на своё не совсем трезвое состояние. Он зашёл в вагон, плюхнулся на свободное место, опередив старичка с клюкой, который пытался развернуться, чтобы сесть. Старичок хмыкнул и, улыбуясь, сказал: «Шестьсот шестьдесят пять». На что Егор огрызнулся: «Что ты там шепчешь, дед? Не напрягай, отойди в сторону...» — «Шестьсот шестьдесят шесть», — произнёс старичок и поезд встал как вкопанный где-то между станциями. По громкой связи объявили: «Остановка „Нижние котлы“. Поезд дальше не пойдёт, просьба освободить вагоны». Все стали выходить. Егор медлил. По вагонам пошли работники метрополитена и,



добравшись до Егора, попросили его выйти. Егор, ничего не понимая, встал и, шатаясь, побрёл к выходу. Едва ступив за вагон, он полетел вниз, в крошечную тьму. Как ему показалось, летел он целую вечность. А потом, наконец, приземлился в какое-то болото, которое тут же стало его затягивать. Егор изо всех сил бил ногами и руками, пытаясь всплыть, но с каждым движением только всё глубже уходил под тину. Рядом слышались вопли и стоны. Кто-то кричал, кто-то возмущался, а тот самый старичок скакал по кочкам и тыкал в каждого несчастного, пытающегося выплыть, своей клюкой — топил. Егор взмолился: «Помогите!» — и почувствовал тычок палки. Он пытался схватиться за палку, но болото затягивало его всё сильнее. Полностью погрузившись в мутную, вонючую жижу, Егор уже не мог ни видеть, ни дышать, как вдруг его начало трясти, и он через силу открыл глаза.

Егор сидел один в вагоне метро, над ним склонился, пытаясь разбудить его, тот самый старичок, которому он не уступил место. «Молодой человек, проснитесь, а то уедете в депол!» Егор подскочил, оглянулся. Народ стоял на перроне и наблюдал за происходящим.

## Звёздный свет

Я сидела, завернувшись в плед, на веранде своего загородного дома в кресле качалке. Смотрела на звёздное небо и удивлялась, как быстро пролетела жизнь. Мне казалось, что после того, как я добилась всего, о чём мечтала в юности, счастье должно буквально захлестнуть меня. Но со временем внутри образовалась какая-то пустота, и я потеряла вкус к жизни. Огонь, которым прежде светились, словно звёзды, глаза, стал затухать, и пожар, полы-

хавший в груди все эти годы, превратился в чуть потрескивающие угли, которые постепенно прогорали и становились пеплом. Я вглядывалась в небо: здесь, за городом, оно было настолько чистым, что многочисленные звёзды сияли на его тёмном фоне гигантскими гирляндами.

Небесная глубина манила меня всегда. С детства я жадно смотрела в звёздную даль, что-то тянуло меня туда, в глубину Млечного пути. Я размышляла над тем, что, возможно, жизнь моя зародилась где-то там, среди звёзд, и в прошлом я приземлилась на нашу планету вместе с одним из астероидов. Пожалуй, так оно и происходит? В начале жизни человек воспринимает себя яркой звездой, значимой, необходимой для всей Вселенной. Видимо, ещё наполненный космическими силами, он неосознанно чувствует, с какой важной миссией явился в этот мир.

Есть что-то общее в рождении звезды и человека. О своём рождении звезда возвещает энергетическим взрывом, а человек — криком, свидетельствующим о выбросе энергии, заключённой в новом, пришедшем на землю организме. И эта энергия трансформируется в созидание и познание, помогает творчески преобразовать реальности. Вероятно, одарённый, талантливый человек, а особенно гений — это тот, кто сохранил в себе эту звёздную энергию, а не растерял её и не позволил другим погасить свой внутренний свет? Быть может, ты живёшь, пока ты светишь? Наверное, счастье не в материальных благах, а в моментах, когда от какой-то идеи загораются глаза и ты сияешь, словно звезда среди тёмного неба жизни, и людей тянет на твоё свечение будто магнитом?

Но со временем человек сам обесценивает себя в своих мыслях и поступках. Он теряет интерес к окружающему миру, и жизнь становится бессмысленной — от неё остаётся лишь звёздная пыль. Поэтому Высший разум отправляет его обратно в космос «подзарядиться», чтобы он вспомнил, откуда прибыл на Землю. Только такие люди, с горящими от жажды свершений глазами, способны созидать жизнь на своей планете.

Так, размышляя, я и не заметила, как задремала. Не знаю, как долго длился сон. Проснувшись я от того, что внучка теребила меня за плед и смеялась: «Бабушка, уже солнышко взошло, новый день настал! Вставай! Пойдём играть!» Я посмотрела в её искрящиеся глаза и улыбнулась.

## Маслов Валерий Яковлевич,

директор Тульского отделения Литературного сообщества писателей России, заместитель председателя Тульского отделения Союза писателей России. Работал в Исполкоме Международного сообщества писательских союзов. Член Союза писателей СССР и России, Союза журналистов СССР и России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кавалер медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Автор 40 художественных книг, изданных тиражом более одного миллиона экземпляров в России и за рубежом, в том числе, переведённых на сербский, черногорский, грузинский языки. Лауреат многих литературных премий, в т.ч. Всероссийских «Белуха» им. Г.Д. Гребенщикова, «Левша» им. Н.С. Лескова, дважды им. Л.Н. Толстого.



## Певцы земли Тульской

Тула и Тульский край таят в себе неиссякаемый источник поэзии. Тульские поэты издавна занимают видное место в русской поэзии. Об этом, в частности, свидетельствует то, что произведения В.А. Жуковского, П.П. Сумарокова, В.И. Богданова, А.С. Хомякова, поэтов-декабристов Н.А. Чижова, братьев Бобринцевых-Пушкиных включались в хрестоматии «Русские поэты XIX века», изданные в шестидесятые годы прошлого столетия. Многие из них были не только выдающимися поэтами, но и видными общественными деятелями и просветителями, игравшими большую роль в развитии культуры и российской словесности.

Солнце русской поэзии, Александр Сергеевич Пушкин, высоко ценил творчество ряда тульских поэтов девятнадцатого века. Например, стихи А.С. Хомякова он признавал прекрасными. Алексей Степанович Хомяков был не только хорошим поэтом, но и глубоким мыслителем, ученым, меценатом и благотворителем. Одно только перечисление основ его деятельности говорит о разносторонности талантов этого человека: философ, экономист, публицист, мыслитель, оратор, журналист, художник, изобретатель, врачеватель. И не случайно, что благодарные туляки до сих пор ежегодно проводят в его родовой усадьбе под Тулой традиционные Хомяковские чтения, чтят его память.

Многие годы с Тульским краем был связан другой выдающийся поэт — Василий Андреевич Жуковский. Его А.С. Пушкин назвал одним из основоположников новой русской поэзии. Более того, Александр Сергеевич считал себя «его учеником».

Творчество Жуковского во многом определило дальнейший литературный путь таких великих поэтов, как Лермонтов, Баратынский, Тютчев. По словам В.Г. Белинского, В.А. Жуковский наполнил русскую поэзию новым содержанием.

Как всякий крупный поэт, В.А. Жуковский неповторимо индивидуален. Его поэзия представляет собой расширяющийся, всеохватный мир идеи и образов, мир, живущий по собственным неповторимым законам. Воззрения Жуковского-поэта, в силу своих идеалов, во многом близки современному читателю, но во многом принадлежат только своему времени. Он стоит у истоков русской поэзии XIX века. И он был первым русским поэтом, давшим лирике широкие подвижные границы, способные вмещать разрастающийся, усложняющийся духовный опыт человека нового времени. Это было и остается актуальным не только для своего времени, но и для последующих поколений.

В.А. Жуковский, другие предшественники тульских поэтов XX века, оказали огромное влияние на их творчество, способствовали росту профессионального мастерства.



# Ксения Земляникина, певица, дирижер хора, регент, совладелица продюсерского центра и действующий координатор творческих объединений, член комитета по культуре в «Родительской палате» при Госдуме и Совете Федерации. основатель школы музыки для детей и автор новой книги «Музыка в душе ребенка».

Здравствуй, уважаемые читатели! В рамках рубрики «Специальный гость» меня пригласили, чтобы поделиться темой, которая в нашем новом мире становится всё более актуальной и, надеюсь, будет вам интересна. В некотором смысле, я могу считать себя деятелем литературного труда.

Я настоятельно призываю родителей наряду с музыкой прививать любовь и к настоящей русской литературе. Эти знания формируют глубокого, образованного человека. Россия в настоящее время нуждается в возрождении духовности и традиционных ценностей. Наш опыт и работа с детьми могут воспроизвести те идеалы, к которым мы все стремимся.

Тема, которую я хочу поднять, до этого не звучала. Возможно, о ней догадывались и эти действия практикуются, но четкого изложения я не встречала нигде. Я думаю, что вы тоже. Сейчас я расскажу, что имеется в виду.

Дело в том, что я обучаю детей музыке и ко мне обратилась одна мама и спросила:

— Зачем Вы обучаете детей музыке, если ребенок никогда не станет музыкантом?

— Да, — ответила я, — 99% детей, которых я обучаю, музыкантами не будут. Ни музыкантами, ни артистами, ни певцами, никем. Они станут обычными людьми, которые будут работать по своей специальности, которую они выберут в дальнейшем.

А для чего же я обучаю детей музыке?

А только для того, чтобы их душа была чиста. Чтобы их душа пела. Поскольку чем бы человек ни занялся впоследствии, от этого зависят его базовые ценности. Предположим, он будет врачом. Есть врачи, которые отдают свою жизнь в борьбе за пациента. И сейчас, на фронтах СВО, и как было в борьбе с ковидом. А есть врачи, которые набивают свои карманы взятками. Есть бизнесме-

ны, которые строят храмы и жертвуют большие средства для нашей победы. А есть бизнесмены, которые скупают всё блестящее и дорогое, что существует в этом мире.

Надеюсь, вы понимаете, о чем я говорю. Чем бы человек ни занимался, он может пойти как по дороге благородства и чистоты, так и по дороге алчности, стяжательства и мошенничества.

Почему я касаюсь этой темы в контексте литературы? Дело в том, что помимо обучения детей музыкальной грамоте через игру и создаваемые ими счастливые моменты, я также даю несколько важных рекомендаций. Эти советы предназначены для родителей и направлены на то, чтобы формировать у детей любовь к чтению. При этом речь не идет о бездушных текстах из социальных сетей или мессенджеров, а о настоящей русской литературе, написанной живым языком, свободным от современного упрощенного языка и жаргона. Я призываю родителей читать малышам на ночь сказки русских писателей, делиться историями из произведений наших классиков, если дети еще не могут читать их сами. Они должны расти людьми, чьи корни уходят в конец XIX и первую половину XX века. Если взглянуть на старые детские фильмы, мы увидим, что деятели искусства и науки были образованными людьми, но не просто «образованцами», как говорил А. Солженицын. Подлинное образование — это не просто пустое заполняемое пространство, а искра, которой необходимо разжечь. Именно такие люди, оставили след в наших душах. Ученик — это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь.

Люди, оставившие в наших сердцах неизгладимый след, обладали хорошим образованием. Они умели играть на музыкальных инструментах, несмотря на то, что не были профессиональными музыкантами. Они могли легко цитировать стихи известных

классиков и иногда исполняли арии из опер во время выполнения повседневных дел. Есть ли это сейчас? Конечно, породить тернистый путь сложно, но я попробую говорить об этом как можно больше.

Я делюсь этой темой в своих группах и каналах, а также обсуждаю её с родителями на занятиях. Если мы сможем развить это направление, то, возможно, получится вернуть поколение, которое, как нам кажется, навсегда исчезло. В настоящее время, когда Россия стремится к возрождению, особенно своих основ и духовности, важно целенаправленно обращаться к истокам и традиционным ценностям. Я имею возможность донести эту идею не только до читателей, но и до тех, кто принимает решения, в рамках своей профессиональной деятельности. Надеюсь, меня услышат. Я верю в классическое образование, которое формирует личность, а не просто заполняет голову информацией.

«Душа обязана трудиться — и день и ночь, и день и ночь!» (Н. Заболоцкий)

И только тогда она придет к состоянию того благородства и интеллигентности, которая существовала в то время и которой мы все восхищаемся.

Наш народ во все времена демонстрировал поразительную способность к самовоспроизведению и очистке от всего наносного, ненужного, и зачастую совершенно чуждого нашему менталитету.

Как говорил Гоголь, что даже если русских останется один хутор, то и тогда Россия возродится. Начнутся процессы, которые приведут Россию в конце концов к расширению и к занятию того места

в мире, которого она достойна, поскольку возможности самоочистки и воспроизведения себе подобных у России колоссальные. Наверное, такого нет ни в одной стране мира. А поскольку я являюсь преподавателем детского церковного хора при православной воскресной школе, то довожу это и до роди-

«забито» массовой культурой, точнее, бескультурьем, массовой литературой, а точнее, «чтивом». Отвратительное словечко, которое придумано для описания книжек, которые сейчас существуют.

Надеюсь, мы этот период преодолеем. Мы уже начали его преодолевать. Буквально за последние несколько лет стало печататься огромное количество достойной литературы. Родители мне говорят об этом, приносят книги. Издаются классики, появляются целые книжные серии, в которых переиздаются все детские поэты и писатели. Люди стали понимать и стали отделять зерна от плевел; стали потреблять только тот контент, который способствует их духовному развитию, совершенствованию в нашем мире, довольно жестоком и конкурентном. «Хождение по головам», использование всяких грязных приемов в достижении своих целей, приводит к тому результату, который мы сейчас видим. Эти люди становятся предателями, отщепенцами, но их не принимают нигде, поскольку предатель во всем мире считается предателем. Православие, духовность, и чистота помыслов, воспитание на классических музыкальных и литературных произведениях, позволяет этим людям достичь огромных успехов в жизни и при этом жить в гармонии с собой, понимая, что они не только двигают вперед науку, медицину, бизнес, но и способствуют духовному росту России.

Прошу прощения, если я говорю слишком пафосно и тезисно, поскольку объем статьи не бесконечный, да и люди, которые меня читают, являются достаточно образованными, интеллигентными людьми разносторонних взглядов. Я думаю, вы поймете тот посыл, который я хочу донести.

Возможно, будут проводиться конференции в рамках тех структур, в которых я состою как член и, возможно, в рамках союзов писателей, которые уже проводятся и которые теперь тоже могут использовать эти мысли для того, чтобы продвигать именно этот посыл.

Поскольку я не знаю формата подобной прессы, я изложила те мысли, которые я стараюсь донести. А насколько они были полезны, решать вам, уважаемые читатели.





# Почему фэнтэзи затмило фантастику?

Чтобы понять, о чём будет эта статья, нужно определить, чем один жанр отличается от другого.

**Жанр «фантастика» изначально предполагал то, что события, описанные в книге — могли с той или иной вероятностью наступить в будущем.**

Знаменитые (и не очень) писатели буквально соревновались в том, чтобы как можно правдивее и дальновиднее описать то, что произойдёт в будущем; а читатели и пресса — гадали, насколько те или иные события (или технические изобретения) могут произойти...

И — многим удавалось довольно точно описать будущее, используя информацию, технические достижения современности и свой аналитический ум.

До сих пор — читая книги фантастов, написанные лет за 70-150 до настоящего времени, мы поражаемся гениальности их предсказаний!

**Жанр «фэнтэзи» — предполагал, что описываемые события в принципе никогда не могут произойти;** отчасти из-за необузданной фантазии пишущего, отчасти — из-за полной антинаучности оных...

В некотором роде — предтечей этого жанра являлись различные сказки; к современному фэнтэзи это относится в максимальной степени, однако...

**Какой же автор согласится назвать свою утопию сказкой?!**

Это автоматически принизит его произведение, упадут продажи книг и проч.

Иное дело — назвать свой опус «фэнтэзи».

Малопонятный англицизм — позволит книге встать в один ряд с модным и востребованным на сегодня жанром!

Но почему же жанр «фэнтэзи» практически полностью подавил «фантастику»?

Ответ прост: **современные авторы просто не представляют себе будущее нашей цивилизации.**

Как, впрочем, и все обычные жители планеты Земля...

**...О чём писали фантасты прошлого?**

О том, что достижения научно-технического прогресса — полностью изменят лицо мира: исчезнут войны, всё будут сыты и довольны, человечество колонизирует ближайшие планеты, найдёт неисчерпаемые источники экологически чистой энергии и еды, победит смертельные болезни и т.п.

И все проблемы будущих поколений — сведутся лишь к неразделённой любви да трениям учёных, обсуждающих тот или иной подход к научным проблемам...

В тон им — вторили и создатели художественных фильмов снятых каких-то 60-70 лет назад.

В них — мы видим беспилотные автомобили, «умные» дома, заказ продуктов и услуг онлайн, одежду из ПВХ, бытовые экскурсии на другие планеты и даже... смартфон с выходом в Интернет! И при этом — полное отсутствие даже следов любой религии, поскольку в дивном новом мире этому пережитку прошлого — просто не нашлось места...

Но всё это, как подразумевалось — происходило бы на фоне гигантского прогресса в человеческом сознании: **люди будущего по определению не могли умирать в нищете и болезнях, убивать друг друга в войнах, устраивать этнические**

**ские чистки и противопоставлять одну расу другой...**

Максимум для чего им нужно было оружие — так это отражать атаки инопланетян.

...Но прошли десятилетия и... Появилась почти вся техника, что была описана в книгах, но...

**Ни человек, ни общество, ни социум — практически не изменились!**

Так о чём же писать современным фантастам?!

Что информацию со смартфона можно будет проецировать на стекло окна? Или то, что автомобили вместо углекислого газа — будут вырабатывать кислород, а авиалайнеры — летать с гиперзвуковой скоростью, обходясь всего десятью литрами нано горючего? Или что человечество найдёт, наконец, лекарства от рака и СПИДа?

...А про космос лучше вообще не упоминать — засмеют!

Нет, написать об этом, конечно, можно, но кто прочтёт такую книгу хотя бы на треть?

Поэтому — **и расцвела буйным цветом «фэнтэзи»; о сказочных событиях — писать не в пример легче и продуктивнее!** Для тиражей и кошелька.

И — вот уже бедных Землян атакуют драконы-пришельцы, почему-то похожие на тех, с которыми сражался ещё Добрыня Никитич; смертельные вирусы, вырвавшись из лабораторий — уничтожают половину Землян (хрустальная мечта некоторых политиков), в результате ядерной войны (ох, накаркает, писаки!) люди загнаны в подземелья и проч.

Но самое хлебное — это, конечно, писать о т.н. «попаданцах» — людях, которые разными чудными путями попали в прошлое (и наоборот). От каменного века, до начала XX-го.

И библия таких писателей — пьеса М. Булгакова «Иван Васильевич».

...Легко и широко льются строки, множатся книги на полках магазинов; в этот простой и прибыльный жанр — принимают все! И опытные писатели и вчерашние студенты да блогеры...

**Ведь писать можно что угодно и о чём угодно: ни тебе ответственности, ни сбора информации — ведь всё равно, это, по сути дела, сказка...**

А со сказочника — какой спрос? Только вот вопрос: стоит ли взрослым, серьёзным людям, читать сказки?

Ведь реальная жизнь (судя по современным событиям в мире) наверняка окажется совершенно другой и — гораздо страшнее...

Сергей Усков



**Всем здравствуйте! Я никогда не писал статей никуда, а тем более в такую массовую и уважаемую газету, так что не-много волнуюсь... Не судите строго!**



— использовал как подкладку под автомобильный домкрат. Сейчас их сразу видно: они в мягкой обложке, на клею и бумага газетная (40-70 г/м — прим. ред.). Наверное — и такие тоже нужны, но мне кажется, что тех, кто их пишет нельзя назвать писателями, а как-то иначе (они наз. «поточники» — прим. ред.).

Книги более-менее серьёзные — издают на плотной бумаге (от 80 г/м — прим. ред.) часто в твердой обложке. И такие продаются только в книжных магазинах и торговых центрах. Иногда попадаются интересные авторы, однако я четко разделяю — кто пишет хоть и хорошо, но ради денег, а кто — для души. Впрочем, таких книг, которые не устареют и через 50 лет и их будут перечитывать — единицы.

Я пишу про книги, которые издаются издательствами (даже если они электронные), так как описывать всяких графоманов и самиздат на сайтах типа проза.ру — вообще глупо! Когда

любый, кто умеет печатать на компьютере — тот может написать непойми что и туда отправить безо всякой редактур и цензуры. Специально зашел и посмотрел, сколько всего текстов там... 12 миллионов! Это только там, а есть и другие сайты. Каждый десятый житель России пишет, стало быть. Но только для себя — ему нравится, а на читателя наплевать.

А сейчас я рассказываю, что я бы хотел посоветовать писателям в ваших союзах и издательствах. Может быть, я буду услышан?

1. Бумага. Нельзя брать офисную яркую (белизна 110% — прим. ред.) — она должна быть сероватой, как в изданиях

до 1991 г. — И глаза устанут и смотрится дешево.

2. Переплет только на нитках — если на клею, то это чтение ее — на несколько раз. Годится только для одноразовых книг — на полки ставят только в твердой обложке и прошитые.

3. Шрифт нужно покрепче (12-14 кегль — прим. ред.) и расстояние через строку (1,5-2 инт. — прим. авт.) — многие читают в дороге и текст прыгает перед глазами. Кстати, я пробовал читать советскую книгу в метро — тяжело и неприятно.

4. Сюжеты, конечно, определяются фантазией писателя, по пожалуйста — фантазируйте не так конкретно по времени! Чтобы читатель лет через 20 считал, что она современна... Если с фильмами такое не пройдет (автомобили сотовые телефоны и т.д.), то с книгами — очень даже! Главное — чтобы проблемы и сюжет — был вне времени, и читатель чувствовал современный пульс, даже с поправкой на то, что книга написана давно.

5. Не нужно писать в тексте слова, устаревшие за 10 лет так, что даже никто и не помнит, что это, но которые в момент написания книги были в топе! Например СКВ (Свободно Конвертируема Валюта) — 25 лет назад, это было у всех на устах, а сейчас без расшифровки никто не скажет что это?

6. Любите читателя, ведь читатель вас любит! А некоторые любят себя в своих книгах и это сразу видно.

Надеюсь, что мой взгляд на литературу, глазами обычного читателя будет интересен!

Благодарю за внимание.

Владимир Гулин, архитектор вашего здоровья. Тренер Forbes-20. Фитнес тренер. Спортсмен марафонец и разрядник по футболу, плаванию, легкой атлетике, настольному теннису. Участник экстремального спортивно-развлекательного телешоу «Супернидзя». Морж рекордсмен. Профессиональный футболист. Основатель детской футбольной школы «Футбик».



Сегодня мы представляем отрывки из двух глав известного романа Светланы Савицкой «Назови имя Бога»

С.В. Савицкая в 2010 г. награждена СП России Орденом В.В. Маяковского «За глубокое психологическое исследование, смелую творческую новизну и литературные находки романа «Назови имя Бога», а также медалью «Достояние отечества» Молодёжного фестиваля полезной деятельности в РФ (г. Озерск, Челябинская обл.).

Роман опубликован в Литературном журнале «Метаморфозы» (г. Гомель, Беларусь) №3 за 2018 г. и научном журнале «Инженер и промышленник сегодня» (г. Москва).

В 2022 году фантастическое произведение «Назови имя Бога» было дополнено второй частью. Переведено на турецкий, английский, немецкий, вьетнамский, хинди, китайский языки.

В 2023 году читателю предложена третья часть романа. А 2024 — четвертая. Всего у романа 14 переизданий. И готовится к выходу еще несколько — в России, Китае и в Турции.

Автор Светлана Савицкая за трилогию стала

кавалером Золотой медали «Лучшая работа года» абсолютного победителя Международного конкурса Академии «Рух-Бейне» (г. Бишкек, Киргизия).

Прототипами романа «Назови имя Бога» являются живые люди. Так Юрий Всеволодович Лушниченко, автор корректирующих матриц, фигурирует в роли профессора ЮрВедыча Лебедева. А Зайцев Андрей Викторович (Дмитриев Андрей Геннадьевич) — и в жизни изобретатель системы глобального хранилища данных, за которыми — будущее!

Роман серьезно оценил известный всему миру астролог и провидец нашей современности, которому близка данная тема, которую развивает автор.

*«Жанр, в котором работает Светлана Савицкая, называется магический реализм. «Правда» её научной фантастики имеет свойство сбываться. Фундаментальные произведения, написанные ярким литературным языком, представляют собой скорее некие астрологические прогнозы, исторические и философские открытия».*

(Павел Глоба).



# Назови имя Бога

## Глава 3 Независимые хранилища информации (Отрывок)

Давно-давно, еще когда люди делились на государства, некий Андрей Дмитриев запустил так называемое Облачное хранение неких баз данных. Собственно, облачные хранения были повсюду, но их хранилище являлось эксклюзивным, и Александра — с сокращением Андр и назвали в честь него. Глобальное облачное хранение отличалось от простого хранения тем, что ни один вор-взломщик, интересующийся частной жизнью любого землянина, не смог бы сделать это без ведома владельца.

Информация не помещалась по старинке в один компьютер или на простое Облако в интернет. Теперь она дробилась на сотни или тысячи отдельных разных по размеру частей и рассеива-

лась по континентам и разным хранилищам. Без ключа такая информация перестала быть доступной для хакеров. Засекреченную правду невозможно теперь было украсть, ни изменить. Политические течения всех стран кусали и грызли локти. Информационное поле земли, где множество раз цари и президенты переписывали и подтасовывали карты истории, теперь становилась настолько правдивой, что это привело в свою очередь к объединению стран и народов. Рухнули границы. Земляне занялись спасением планеты, а не выдумками для наращивания вооружений. Особо важная информация стала передаваться по наследству с пометкой — вскрыть на день рождения первенца или на свадьбу, как бочку армянского коньяка, или китайский чай Пауэр. Вся ситуация сильно напоминала передачу книг в храмы с пожеланиями вечного поминания души, превратившись в некие духовные ценности, от которых со временем человечество научилось питаться энергией правд.



Особым интересом пользовались секреты не только людей популярных, таких, как Ленин, Мерлин Монро, Петр I или Путин. Человечество интересовалось и нюансами — как создавался роман о Первой и Второй Камчатских экспедициях «Свет отражающий», сотню раз экранизированный со временем и вошедший во все земные учебники, как образец самопожертвования ради человечества, или ход мыслей художника Рыженко, создавшего панораму «Стояния на Угре»...

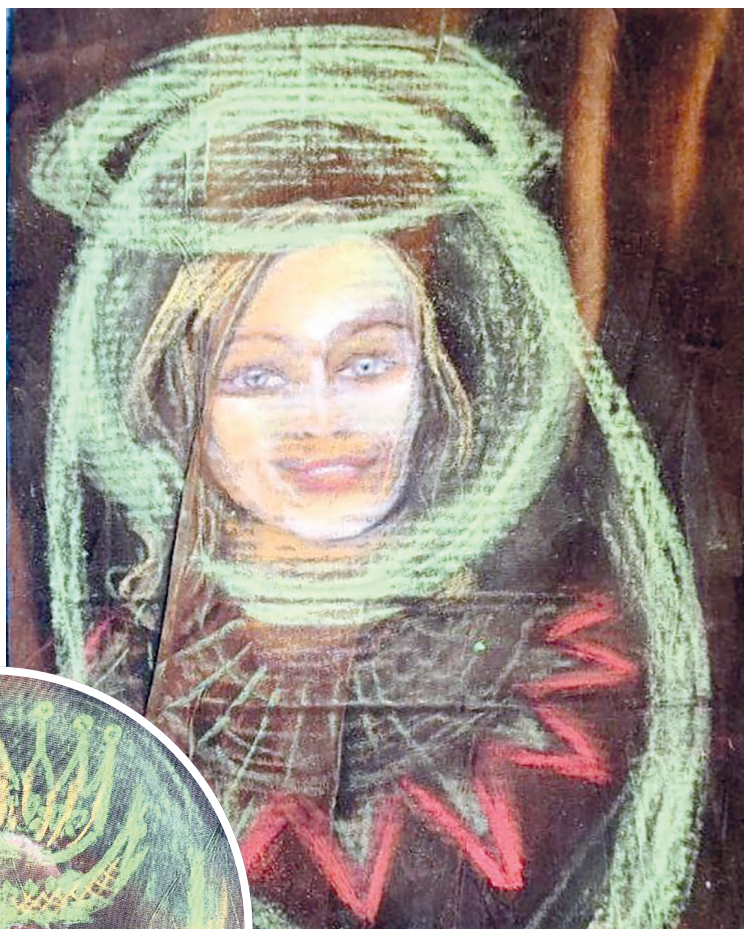
Человечество интересовали гении, провидцы, творцы и учение разных категорий. Путь их мысли. Вот что приобрело ценность! Вот что подавалось в кристаллах для восстановления собственных сил. И использованные кристаллы, выпитые до дна, и опустошенные, помещались обратно в контейнера на перезарядку.

## Глава 19 Безвирусный единет дельфийского оракула (Отрывок)

Не обращая внимания на реплики женщины, ЮрВедыч продолжал вглядываться в лицо Юргена.

— Ну покажи мне себя! Какой красавец!

Юрген, снова убрав и зубы и зеленый кокон, показал череп, потом новое лицо, снова череп... Зеленые лица менялись раз семь или восемь. Они были и человечески-ми и ка-



кими-то не совсем человеческими. Но однозначно — мужскими.

Корона, напоминающая королевскую, оставалась неизменной.

— Может, хватит наслаждаться? — не выдержал Оракул повышенного внимания.

Но ЮрВедычу было мало. Он быстренько метнулся к женщине, вглядываясь в неё, как очумелый:

— Пой! Покажи мне, на что ты способна.

Вета не собиралась это делать. Она преспокойно продолжала песню, жонглируя при этом собственными лицами в зеленом шаре, переходящими из состояния черепа в нечто молодое и небесно-прекрасное, и снова являя череп.

Над зеленым плотным шаром теперь четко выделялся еще и зеленый нимб.

Теперь лица, меняясь, не старели и не пугали его. Они перевоплощались в молодых красавиц — одна другой лучше. В финале песни нимб и шар объединились нижней очень яркой мандорлой. Волосы Веты показались ЮрВедычу черными, как бы даже похожими на капюшон. Череп лица высветился и оскалил зубы, сильно напомнив традиционную Смерть с косой.

— Может, хватит нас в регресс вгонять? — надоела процедура Юргену.

— Ты видел? Ты это видел? — не унимался ЮрВедыч.

— Ну — детский сад! — проворчал Юрген. — Мы работать будем?

— Погоди ты, я чуть притомился, — запросил пощады хитрющий контактёр и прилег на ложе перевести дух.

— Если станет плохо — так зик там.

— Мне хорошо, — отозвался ЮрВедыч, наблюдая за Юргеном, как тот ходил по комнате, курил. Над Юргеном теперь он видел плотным зеленым нимб. И даже усмехнулся. Сказать кому — не поверят. Ходят простые люди — а вокруг их головы — нимбы. Вета смотрела из нимба без эмоций.

— Богиня! Ты знаешь? А ведь она богиня! — искренне воскликнул профессор.

— Я догадывалась, — улыбнулась Вета.

Присмотревшись, на плечах Юргена он увидел зеленый ступок напоминающий рюкзака.

— Да, разверни ж ты свои крылья! — воскликнул профессор.

Юрген, поднялся по лестнице, не обратив внимания на эту реплику, наверное, за новой трубкой. Впрочем, когда спускался, то зеленое свечение струилось за ним, весьма похожее на крылья.

И почему это ЮрВедыч не видел этого раньше?! Он подскочил как ужаленный от новой пришедшей в его голову мысли. Выставил вперед собственные руки. Они светились так, точно в обеих было по зеленому шару, а от пальцев шли острые зеленые мечи или шпаги. Свечение было столь насыщенным и плотным, что туман этот все время хотелось потрогать. Сделав пару шагов к зеркалу, ЮрВедыч посмотрел на себя. И обнаружил такое же зеленое сияние вокруг собственной головы.

— Ага! — обрадовался он. — У меня тоже есть!

Освоив трюк с шаром, он убрал его, как бы раскрыл. Увидел череп. Потом несколько воплощений.

Это быстро наскучило. Поэтому ЮрВедыч заглянул поверх себя в отражение и на челе обнаружил корону. Причем, не такую, как у Юргена, а весьма и весьма необычную.

— Что ты видишь? — спросила Вета.

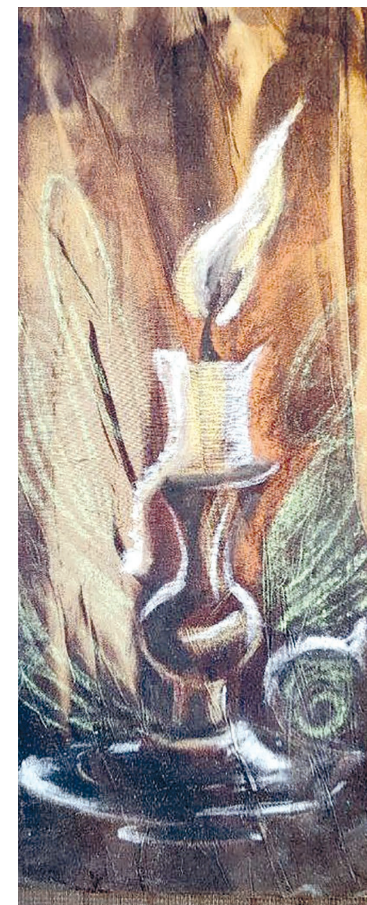
— Глаза!

— Глаза?

— Да.

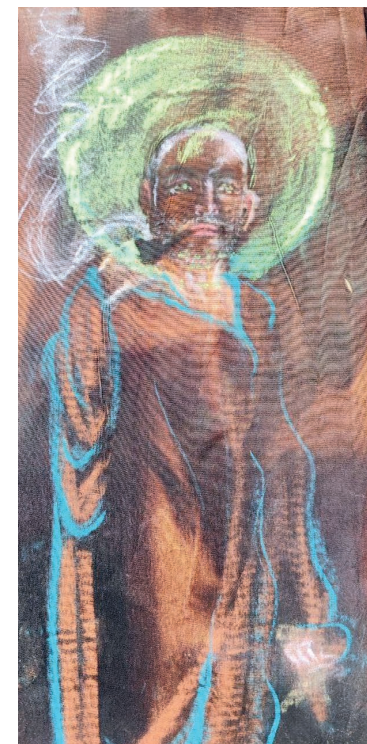
— Левые? Правые?

— Они не левые и не правые. Они средние. Открытые. Все зеленоватые, как и свечение.



На челе первый ряд состоял из девяти достаточно крупных глаз. Но ЮрВедычу показалось мало. Он вплотную подошел к зеркалу и заглянул дальше. Над первым рядом был второй, третий, четвертый, все выше и выше уходили ряды с глазами. И глаза эти не становились меньше, просто при удалении они множились и корона из глаз ЮрВедыча уходила в бесконечный космос.

— Я что? Аргус? — удивился контактёр...







## Писатели Литфонда — рекордсмены России!

Липецкие писатели — члены Литературного сообщества писателей России Андрей Новиков и Александр Пономарёв совершили в 2018 году литературный автопробег из Липецка на Сахалин и обратно, преодолев на отечественных «Жигулях» седьмой модели — детище советского автопрома — без малого 20 тысяч километров. А в 2020 году Андрей Новиков и Александр Пономарёв продолжили свой литературный автопробег доехав по северным регионам России до Полярного круга. Автопутешествия набрали в Интернете 2 миллиона просмотров! Автопробег назвали «Великая Россия» и это было точным названием — Россия, действительно великая!

По великой России Ездить по России советовал литераторам великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь именно для того, чтобы понять и узнать страну. Бунину приписывается афоризм: «Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать». А знаменитое хождение Максима Горького по Руси или трудное и долгое путешествие Чехова на Сахалин? Традицию путешествий писателей продолжили и в Советском Союзе Ильф и Петров. Заново восстановить контакты, узнать, чем дышит Россия — это и было одной из главных задач автопутешественников. Они встречались с главными редакторами литературных журналов, выступали в библиотеках, были в жюри литературных региональных конкурсов. Акция получилась выверенной и глубоко осмысленной.

И вот двадцать тысяч километров на вазовской «семёрке», полтора месяца пути — с 4 апреля по 20 мая —

по пятнадцати регионам страны. Пятнадцать литературных встреч с читателями, местными писателями, творческой интеллигенцией, автопутешественникам помогали с питанием и проживанием — писательское братство всё так существует.

## От памятника Пушкину

Стартовали литераторы в Липецке от памятника Пушкину. Первая остановка — была сделана в доме-усадьбе Михаила Юрьевича Лермонтова в Тарханах. Холодный апрельский день поразил своим умиротворением, музейный комплекс в этот период года оказался малолюден, дом бабушки Лермонтова оказался небольшим и уютным, казалось, что поместье она обустроила исключительно для любимого внука, в доме в котором сохранились предметы быта и уникальные артефакты, принадлежавшие поэту. В усыпальнице семьи наши литераторы отдали дань последнему пристанищу Лермонтова. Следующей остановкой участников автопробега стал город Пенза. Липецкие литераторы встретились с главным редактором пензенского литературного журнала «Сура» Борисом Шигиным. Затем состоялся «круглый стол» с сотрудниками редакции и членами регионального писательского союза СПР. А 7-го и 9-го апреля липецких писателей встречали ещё два российских региона: Самара и столица Республики Башкортостан город Уфа. Первую остановку наши писатели сделали в Самаре, где их встречала председатель правления Самарской региональной организации Российского Союза профессиональных литераторов, главный редактор литературного журнала «Параллели» Ольга Борисова. В Самарской областной юношеской библиотеке прошла творческая встреча, куда пришли литераторы, издатели, предста-

вители творческой интеллигенции Самары и Самарской области. Липчане рассказали о липецкой писательской организации и литературной истории нашего края. В процессе встречи перед собравшимися выступила лауреат национальных и международных фестивалей и конкурсов, сопрано Надежда Сорокина, по многочисленным просьбам слушателей Андрей Новиков прочитал свои стихи. Далее председатель правления Самарской областной организации СПР Александр Громов, пригласил наших писателей в Дом журналиста и литератора, где был проведён «круглый стол» с обсуждением совместной дальнейшей работы и современные тенденции развития региональной литературы. После чего краевед, литературовед, кандидат филологических наук, доцент Самарского института культуры Алексей Молько провёл для липецких писателей обширную пешую экскурсию по историческим и культурным местам Самары. В довершение всего литераторы прокатились на трамвае, который свои маршрутом охватывал весь исторический центр Самары. На следующий день автомобиль с липецкими писателями прибыл в Уфу. В Национальном издательском Доме была проведена встреча с членами правления СПР Республики Башкортостан и главным редактором республиканской газеты «Истоки» Айдаром Хусаиновым. Литераторы поделились друг с другом опытом работы писательских организаций. Примечательно, что православную пасху липчанам пришлось встречать в мусульманской Уфе и с местным колоритом — кумысом и бешбармаком.

## Из Европы в Азию

Завершая своё автопутешествие по Южному Уралу, Андрей Новиков и Александр Пономарёв посетили

Челябинск и Курган. Путь через Уральский хребет оказался достаточно долгим — три часа. Пришлось проехать два уральских перевала — Сим и Юрюзанский. За Юрюзанским перевалом, в 16 км от г. Златоуста литераторы остановились у знаменитой стелы — знака, который делит нашу страну на два континента — Европу и Азию. В Челябинске наших литераторов встретили председатель правления Челябинской областной организации СПР Олег Павлов и секретарь Союза писателей России Нина Ягодинцева, после чего в Центральной городской библиотеке им. Пушкина состоялась творческая встреча. Наши земляки были приглашены в писательскую организацию Челябинска, где состоялся «круглый стол» о путях развития региональной литературы. Здесь липчан ждало знакомство с журналистом Челябинска — Павлом Большаковым. И поверьте — Челябинский Арбат лучше московского! Покинув гостеприимный Челябинск, 12-го апреля А. Новиков и А. Пономарёв были уже в Кургане, где их встретил председатель правления Курганской организации СПР Владимир Филимонов. В Кургане также состоялась творческая встреча в стенах областной библиотеки им. Маяковского. В подарок библиотеке гости привезли книги липецких и московских авторов, а также литературный журнал «Петровский мост» — это один из немногих журналов, который до сих пор издаётся в рамках традиционных русских альманахов. После липецкие писатели посетили уникальный литературно-исторический музей в с. Каширском, что в 20 км. от Кургана, а затем посмотрели экспозицию в Музее декабристов, в историческом здании, принадлежавшем декабристу М. М. Нарышкину, где бывали В. Жуковский и В. Кюхельбекер.

## Впереди была Сибирь!

Первым на пути литераторов по Сибири стал город Омск. Встречала гостей из Липецка председатель правления омской областной организации СПР Валентина Ерофеева-Тверская. Липчане были приглашены в омскую областную библиотеку им. Пушкина. Освоившись в городе, липчане прогулялись по «омскому Арбату». Так называют пешеходную улицу имени знаменитого ученого Чохана Валиханова. А пересечение улиц Ленина и Карла Либкнехта около Омского государственного медицинского университета украшает памятник ...слесарю Степану. Это, по сути, единственный в России случай, когда был увековечен не какой-то

выдающийся политик, военачальник или деятель искусства, а самый простой рабочий, без которого, тем не менее, жизнь современного человека довольно скоро превратилась бы в настоящий ад. Интересной достопримечательностью Омска, с которой познакомились отважные путешественники, стал музей микроминиатюр уникального художника Анатолия Коненко. Современный «Левша» изготавливает книги, часть из которых можно изучить только при помощи микроскопа. Вечером 17-го апреля липецкие писатели прибыли в негласную столицу Сибири г. Новосибирск, где их встречали сотрудники редакции литературного журнала «Сибирские огни» Дмитрий Рябов, Кристина Кармалита и советник пресс-службы губернатора Новосибирской области Павел Куравский. А Новиков и А. Пономарёв были приглашены в Мошковскую центральную библиотеку райцентра Мошково Новосибирской области, где гостей попросили стать членами жюри областного поэтического турнира «Сибирские горизонты», после чего в Новосибирском отделении СПР состоялась встреча с председателем правления Новосибирской организации СПР Анатолием Шалиным. Завершился день в редакции литературного журнала «Сибирские огни» творческой беседой с главным редактором Михаилом Щукиным. Трассу Омск — Новосибирск участники автопробега однозначно отметили, как лучшую из всего пути от Липецка.

## Сердце Кузбасса

Затем на пути липецких литераторов стала столица Кузбасса город Кемерово, посещение которого липчане начали с возложения цветов к стихийному мемориалу погибшим в трагедии ТРЦ «Зимняя Вишня». В Кемерово А. Новикова и А. Пономарёва встречали главный редактор журнала «Огни Кузбасса» Сергей Донбай, его заместитель Дмитрий Мурзин и руководитель литературно-исторического проекта «Достоевский в Сибири» Эдуард Вестерман. Литераторы осмотрели музей-заповедник «Красная Горка». В Кемерово путешественники спустились в самую первую шахту города. Были и интересные совпадения — обедали в ресторане «Сергей Есенин», а обслуживала липчан официантка... Зинаида Райх. После чего были приглашены в Кузбасский центр искусств на памятный вечер, посвящённый 100-летию со дня рождения известного поэта Василия Фёдорова, где липчане провели презентацию журнала «Петровский Мост».



## На родине Виктора Астафьева

Далее путь наших автопутешественников лежал в Красноярск, где их уже ждали Михаил Тарковский — поэт, прозаик, главный редактор литературного альманаха «Енисей», известный широкой публике, как кинорежиссёр лент «Силь-



ные люди» и «Замороженное время». Михаил Тарковский даже выехал перед Красноярском на трассу, чтобы лично встретить «семерку» с липецкими литераторами. А в самом Красноярске липчан уже ждал председатель правления Красноярского отделения СПР Владимир Замышляев — профессор, преподаватель Красноярского авиатехнического университета. Красноярцы провели липецким писателям экскурсию по историческим и литературным местам города. Затем организовали поездку в с. Овсянка, на родину великого русского писателя Виктора Астафьева, где литераторы посетили библиотеку им. Астафьева, памятник астафьевской «Царьрыбе». А. Новиков и А. Пономарёв были приглашены принять участие во Всероссийском литературном фестивале «КУБ» (Книга. Ум. Будущее), где нашим писателям дали возможность выступить перед аудиторией фестиваля. Красноярск оказался географической точкой, которая обозначила середину автопробега до острова Сахалин. Теперь их путь лежал на Байкал! 24 апреля «Жигули» писателей достигли берегов Байкала. Первым на пути стал город Иркутск, где в Доме литератора нас уже ждали главный редактор литературного журнала «Сибирь» Анатолий Байбородин, секретарь правления Союза писателей России, советник губернатора Иркутской области Владимир Скиф и председатель правления СП Иркутской области Юрий Баранов. В процессе дискуссии к нам присоединился Сергей Распутин — сын великого русского писателя Валентина Распутина. На следующий день липчане в поселке Листвянка, в 60 км от Иркутска любо-

вались священным Байкалом и истоком реки Ангары. Здесь они остановились у памятной стелы на месте гибели драматурга Александра Вампилова, после чего, вернувшись в город, прошли по туристическому пешеходному маршруту Иркутска от памятника бамбу — мистический зверь, который запечатлён в гербе города. В этом крупном сибирском городе наших писателей ждал неожиданный литературный сюрприз. В Иркутске

тоже есть памятник Пушкину, вернее скульптурная композиция, где великий поэт читает знаменитое стихотворение «Я помню чудное мгновение» жене Наталье Гончаровой. Памятник этот давно стал предметом шуток, ибо это стихотворение Пушкин посвятил не жене, а Анне Керн. Здесь же писатели не удержались от того, чтобы посетить рыбный рынок города, где попробовали, наверное, все виды северных рыб. Покидая гостеприимный Иркутск, машина наших литераторов миновала сложный Култукский перевал, знаменитый поселок Слюдянка, где снимался известный советский фильм «У озера» и через несколько часов достигла столицы Республики Бурятия. В Улан-Удэ липецких писателей встречали Председатель правления литературного союза Бурятии Баяр Жигмытов и редактор литературного журнала «Байкал» Булат Аюшеев. Вместе с бурятскими коллегами липчане посетили буддийский Дацан Ринпоче Багша, откуда открывается завораживающая панорама на всю столицу Бурятии и реку Селенга. Местный историк и краевед Виктор Харитонов провел гостям большую экскурсию по историческому центру Улан-Удэ, после чего состоялась творческая встреча с редакцией журнала «Байкал». Вечером гостей из Липецка ждали в Национальной библиотеке республики Бурятии.

## По диким степям Забайкалья

После Бурятии на пути А. Новикова и Пономарёва была

далекая Чита, забайкальский край, растянувшийся в своих просторах на добрую тысячу километров. Здесь липчане в полную силу ощутили просторы степей, ландшафт, напоминающий, скорее близкую здесь Монголию. С председателем правления Забайкальского отделения СПР Аллой Озорниной липчане обсудили вопросы современной литературы и сотрудничества. В каждом городе через Интернет, в социальных группах «Литературный пробег «Великая Россия», липецкие писатели вели репортажи о своей поездке. Липчанам удалось наладить живой диалог со зрителями и читателями. Многих интересовало качество дорог, стоимость бензина в разных регионах, погода, не было ли поломок у автомобиля. За автопробегом наблюдали не только в России, но и в Нидерландах, Канаде, Израиле, Украине, Грузии, США, Великобритании, Франции. Многие просили передать свои приветствия из-за рубежа своим землякам. Кроме того, липчане заметили, что у россиян появился невероятный интерес к чтению литературы. И что особенно радует — молодёжь потянулась к книгам.

## Первомай встретили в Китае

Добравшись 30 апреля до Благовещенска, липецкие писатели приняли решение отпраздновать Первомай в стране победившего социализма — Китайской Народной Республике. Благо, что китайский город Хэйхэ находится напротив Благовещенска через Амур. Андрей Новиков и Александр Пономарёв оставили свой автомобиль на нашем берегу и переправились в Хэйхэ на судне с воздушной подушкой — «Пума», потому, что на Амуре был ледоход. Китай встретил россиян празднично. На местном «Арбате» — большой пешеходной улице в центре Хэйхэ липчанам неожиданно удалось найти памятник Пушкину, которого, кстати, до сих пор нет в Благовещенске. Писатели обратили внимание, что в Китае сохраняется интерес к печатной книге, прямо

на улицах города встречались книжные развалы, и цены на книги были минимальные, 30-45 рублей на наши деньги. Следующий день после Первомайской липецкие писатели посвятили Благовещенску. Руководитель литературно-драматической части Амурского областного драматического театра Нина Дьякова провела для липецких писателей пешеходную экскурсию по историческим местам Благовещенска. На набережной Амура состоялась творческая беседа с главным режиссером театра Павлом Рукавицыным. Уже 3-его мая А. Новиков и А. Пономарёв встречала столица Еврейской автономной области г. Биробиджан. Руководитель местного литературного музея Тамара Сафарова провела обширную экскурсию, в ходе которой наши литераторы посетили редакцию газеты «Штерн», еврейский культурный центр «Фрейд» и областную библиотеку им. Шолом-Алейхема. После чего в редакции газеты «Ди Вох» (Неделя) ответили на вопросы журналистов о целях и задачах автопробега. Впереди участников автопробега ждал Хабаровск, а до него, как оказалось из Читы 2020 км по практически безлюдно федеральной трассе Амур, окруженной тайгой.

## Через Татарский пролив

В Хабаровске 5-го мая липчан радушно встречали их дальневосточные коллеги. В ЦГБ им. поэта Петра Степановича Комарова за круглым столом собрались писатели и поэты: Наталья Костюк, Виталий Краснер, Елена Неменко, Ирина Комар. Виктор Буря, Константин Кураленя, Владимир Иванов-Ардашев. Тепло поприветствовала собравшихся директор Централизованной системы массовых библиотек г. Хабаровска Людмила Лементович. Писатели поделились своими успехами, обсудили проблемы. Жили липчане в поселке Осиновая Роща под Хабаровском у писателя Константина Куролени, по дороге к этому поселку находилось известное место «Заимка», где после второй мировой войны

находился в нашем плену последний китайский император Пу-И и где его именем названа даже улица, на которой сейчас всего два дома... К сожалению, переправить автомобиль на Сахалин через переправу Ванино-Холмск у писателей не получилось. С Владивостока на Сахалин обрушился мощный циклон со штормом в Татарском проливе и обильным снегом на острове. Впрочем, говорить о том, что липецкие писатели не преодолели это расстояние не приходится. С учетом заезда в крупные города, а например, Благовещенск находится в 126 км от федеральной трассы «Амур», стало быть, только в этот город туда и обратно уже будет свыше 250 км, писатели «переехали» фактическое расстояние от Липецка до Сахалина на 400 км. Но именно из-за погоды и графика запланированных выступлений на острове, А. Новикову и А. Пономареву пришлось срочно пересесть на самолет и, вылетев из Хабаровска, приземлиться в Южно-Сахалинске, где их встречал председатель правления сахалинского отделения Союза писателей Николай Тарасов. Первое мая путешественники встречали в Китае, а Девятое — день, когда вояж достиг пиковой точки — оказались на острове Сахалин. Стало быть, победили! В Сахалинской областной универсальной научной библиотеке состоялась встреча с писателями и творческой интеллигенцией Сахалина. После чего гости посетили Сахалинский областной театр кукол, где руководитель литературно-драматической части Ольга Селезнёва провела экскурсию по цехам театра и пригласила гостей посмотреть спектакль «Уроки памяти. Помним», посвященный Дню Великой Победы. Вернувшись в Хабаровск, 11 мая А. Новиков и А. Пономарев отправились на «Жигулях» в обратный путь, уже не заезжая в крупные города и ночуя в придорожных мотелях. Путь домой занял 8 дней. Последний рывок был самый сложный, в 6 утра они выехали с Юрюзанского перевала (Уральский хребет) и за один день проехали 1389 км до Липецка, проведя в машине 21 час.0

## 2020 год. За Полярный круг и обратно

Почти семь с половиной тысяч километров и месяц в пути. Андрей Новиков и Александр Пономарев в 2020 году совершили второй автопробег из Липецка «Русь изначальная», но уже не вдоль страны, а на Север, за Полярный круг и обратно.

Маршрут литературного путешествия, который его участ-





ники называли «Русь изначальная», пролегал через два десятка крупных городов и крошечных поселков, остров Валаам и Соловецкий архипелаг. В каждом из пунктов остановок липчане посещали литературно и культурно значимые места, общались с коллегами.

Впечатлениями от поездки литературные путешественники делились по ходу следования в группах популярных социальных сетей. Но многое, как это бывает в любых не продолжительных видеосюжетах, оставалось «за кадром». Об оказавшихся не менее увлекательными запечатленных на камеру деталях автопробега, заповедных местах и замечательных людях

## На Валаам с внуком королевы

В карельской деревне Корза Пряжского района нас ждали организаторы самого известного республиканского литературного фестиваля «Петроглиф» Владимир и Елена Софиенко. Познакомились с жизнью и бытом аутентичной карельской деревни с обычаями и кухней.

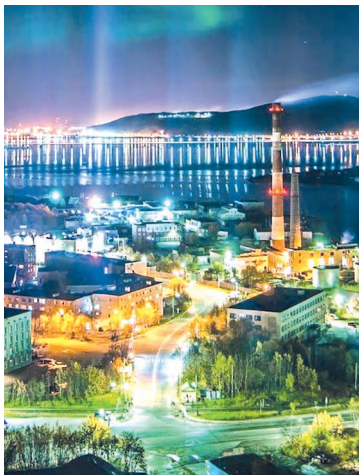
Далее наш путь на Валаам лежал с набережной города Сортавала. Как оказалось, билеты на пароходы до острова были проданы на несколько дней вперед. Обескураженные вернулись в карельскую деревню Корза. Как оказалось, у плотника, который строил баню у Софиенко, есть хороший знакомый в Сортавале, он и взялся отвезти нас на остров на катере. Плотник тоже был не так прост: обрусевший швед по фамилии Хаген и... член шведской королевской семьи. Его бабушка — королева принцесса Ульрика. Таким удивительным образом мы и отправились на остров. В отличие от обычных туристов Валаам осмотрели весь, даже побывали в шхерах острова Ханкасала.

## Мурманск — место воспоминаний

В 330 километрах от Мурманска нас ждал географический знак полярного круга. А сам северный город стал наивысшей точкой и серединой автопробега.

В Мурманске нас встретил председатель региональной организации СПР писатель Дмитрий Коржов, он и показал заполярный город.

Очень теплая встреча у нас получилась в областном литературном объединении Союза писателей России, где



(разумеется, соблюдая все санитарные нормы) собрался актив этой организации: поэты Андрей Кулюкин и Александр Швецов, издатель и поэт Олег Дроздов, специалист по авторским правам и прозаик Михаил Кадашников. Знакомились, читали стихи, рассказали о себе, представили литературный журнал «Петровский мост», пригласили к сотрудничеству. Ну и вспомнили, конечно, Литературный институт имени Горького, выпускниками которого являемся, и легендарную общагу Лита, разумеется, тоже. Оканчивали в разные годы, но и общих тем, и общих знакомых было много.

## К святыням со справкой о здоровье

Выехав из Мурманска, мы преодолели 500 километров до Кемь, где провели день, готовясь к путешествию на Соловецкие острова.

Как оказалось, Соловки открыты для посещения лишь день назад, и по распоряжению губернатора Архангельской области допуск на архипелаг был возможен только после прохождения теста на коронавирус. В местной ЦРБ результаты теста готовились в течение дня. Сдав анализы, мы отправились осматривать достопримечательности города Кемь.

Этот город тесно связан с уроженцем Лебедяни, всемирно известным писателем Евгением Замятиным. В 1915 году Евгений Иванович по приговору Петербургского окружного суда был сослан сюда за публикацию повести «На куличках».

Но больше всего Кемь известна россиянам по кинокомедии «Иван Васильевич меняет профессию» по фразе главного героя Бунши: «Кем-ска волюсть пусть забирают!».

На следующий день, получив справки с отрицательной реакцией на тест, из порта Кемь на пароходе «Василий Косяков» отправились на Соловецкие острова.

Осмотрев главную достопримечательность — Соловецкий кремль, мы взяли напрокат велосипеды и проехали по

всему острову. Здесь нам удалось познакомиться со знаменитыми поморскими козулями, это не что иное, как пряники, которые выпекают на Соловках к Рождеству и даже вешают на елку вместо игрушек.

## Мукки-мукки, значит, повертись

Возвращались с Соловецких островов опять через Карелию. Здесь в живописном месте на заимке Мукки-Мукки прямо на берегу Крошнозера в 70 километрах от Петрозаводска нас с нетерпением ждал известный русский карельский прозаик, финалист премии «Русский Букер» Дмитрий Новиков.

Он с любопытством следил в Интернете за поездкой липецких писателей и предложил остановиться у него на два дня для творческого общения. С удовольствием приняли это приглашение, зная, что ранее в гостях у Дмитрия Новикова бывали такие мэтры отечественной литературы, как Евгений Евтушенко, Фазиль Искандер и Андрей Битов.

## Возвращаясь, встретили Полкана

Из Карелии путь лежал в древний Каргополь, где нас ждал классик русского Севера, поэт Александр Логинов. Он познакомил нас с историей знаменитой каргопольской игрушки. Известный в России сказочный образ — Полкан, возник именно здесь. Полкан — полконя, своего рода северный Кентавр. Каргополь известен еще тем, что здесь в середине века казнили предводителя крестьянского восстания Ивана Болотникова.

Из Каргополя отправились в столицу Поморья. В Архангельске с разводного моста через Двину нам открылся захватывающий вид на порт и город. Мост, как в Санкт-Петербурге, разводят ночью для прохода судов. Нас угостили поморскими пирогами с рыбой, знаменитой треской Белого моря.

22 июля председатель Архангельской областной организации Союза писателей России Владислав Попов и известный архангельский писатель Игорь Гуревич организовали для нас творческую встречу в Архангельской областной библиотеке имени Добролюбова. В ходе общения мы презентовали журнал «Петровский мост» и рассказали архангелогородцам о литературной истории нашего региона. Дальше была Вологда, прием в доме-музее Николая Рубцова и дорога домой через старинный Ярославль.

## ОЧЕРК

# Певцы земли Тульской

< 25 стр.

Много талантливых стихотворений было создано и тульскими поэтами, в том числе, по каким-либо причинам вынужденным покинуть Родину. Николай Браун, Анатолий Брагин, Владимир Лазарев, Илья Садофьев, Константин Скворцов и другие оставили заметный след в развитии русской и советской поэзии.

Уже первое значительное произведение Н.Л. Брауна (1902-1975) под названием «Россия» (1923), выдвинуло его в число поэтов-патриотов. А вот какие воспоминания о своей малой Родине оставил этот творец: «Тульская и орловская земля воспитали во мне глубокое чувство поэтического. Это были тургеневские, лесковские, фетовские, бунинские места».

Первая заметная публикация стихов А.И. Брагина (1935-2006) появилась в «Литературной газете» в 1957 году с предисловием знаменитого поэта Ярослава Смелякова.

Автором слов знаменитой песни «Берёзы» и многих других является тульский поэт Владимир Лазарев. Он — составитель ряда поэтических антологий, московских сборников «День поэзии» и других хрестоматийных поэтических произведений.

Илья Иванович Садофьев (1889-1965) дружил с А.М. Горьким, а Валерий Брюсов охарактеризовал его, как поэта «сильных, восторженных чувств». Его «Песня о Родине» (1937) стала гимном величию и красоте России.

Константин Васильевич Скворцов внёс заметный вклад в русскую поэзию. Он известный автор стихотворных пьес, песни на его стихи исполняли знаменитые Людмила Зыкина и Иосиф Кобзон.

Духовный и поэтический опыт предшественников учит благородству

чувств, самоотверженности, глубокому восприятию окружающего мира, его пониманию. Учит воссозданию в поэзии и передаче читателю душевного состояния человека, его вдохновения, внутреннего переживания, отклика на вечные темы любви, верности и дружбы. Лирику поэта отличает повышенная отзывчивость на изменения, происходящие в окружающей его жизни, способность мыслить и ощущать мир как неустойчивое движение.

Видимо, поэтому поэтическое наследие тульских поэтов XIX века не только сохраняется, но и развивается в творчестве современных литераторов. Многие черты романтической поэзии В.А. Жуковского, присущий стихам Василия Андреевича гражданский пафос и патриотизм крайне необходимы сейчас, когда Россия ведёт освободительную операцию на Украине.

Эти чувства были присущи и лирике других тульских поэтов

девятнадцатого века. Например, И. Родионов и В. Богданов стали всенародно известны и любимы как авторы текстов песен, ставших, выражаясь современным языком, русскими хитами: «Дубинушку», «Не корите меня, не браните», «Однозвучно звенит колокольчик» знают и поют во всём мире.

Знаменитая «Дубинушка» была одной из любимых песен Фёдора Ивановича Шаляпина. Под громкие аплодисменты исполнял он её за рубежом. Однажды после концерта к нему подошли американцы и спросили:

— Скажите, что это за русское чудо-машина — «Дубина»?

На что Шаляпин без удовольствия и гордости ответил:

— Такой машины во всём мире не сыскать, из дерева она устроена.

Традиции песенного искусства поэтов-предшественников продолжили в XX веке наши современники Иван Доронин, Юрий Щёлоков, Александр Бочаров и другие.

Народную песню «Ах, цветы, цветы, кудрявая рябина», автором текста которой является И.И. Доронин, до сих пор исполняют на эстрадных концертах, поют в праздничные дни за столом в кругу родных и друзей простые русские люди.

Само собой разумеется, не всё утверждаемое поэтами прошлого может быть принято без оговорок. Новое время диктует новые виды и формы поэзии. Главная же сущность творчества предшественников, поэтов-земляков — гражданственность, патриотизм, любовь к родине — остаётся в них неизменной.

Именно поэтому творчество их предшественников, живших и творивших на тульской земле почти два века назад, является душевно близким и понятным современнику, даёт возможность нам понять и осмыслить их жизнь и поступки, почувствовать дух той эпохи, оценить их как мыслителей и провидцев. Они, как свидетельствуют написанные ими тексты, возможно, хотели остаться в границах изображения только прекрасного. Принимая поэзию как высшую истину, настоящую и чистую правду, они считали её отдохновением и радостью, возможностью погрузиться в мир ирреального и прекрасного. Но, как истинные творцы, они не могли отойти от правды жизни, от того, чтобы отобразить в своих стихах реальную жизнь, колорит и проблемы того времени. И потому их творчество стало народным, в лучшем смысле этого слова.

Лирический дар, особый возвышенный язык, «музыка» слова, строй мышления певцов земли тульской — лучших поэтов-туляков прошлого, не только выделяют их из многих других, но и на удивление созвучны, понятны нам, живущим в XXI веке.